墨緣彙觀錄

圖繪之事其來久矣歷代名跡流傳於今者曹衛如東晉隋唐五代之筆幸獲一二見焉道故實人物界畫以及花木鳥獸諸作前賢各出心匠位置高古無不盡其神妙山水自唐李將軍王右丞分有南北二宗至荆關董元後北宋始爲全盛矣卓然傑出者皆法右丞渾厚天眞兼多士氣逮至政和閒祏陵究心繪事專以形似爲工傳之南宋二趙馬夏李唐輩山水皆宗李將軍一派其人物花卉宮室鳥獸蟲魚院人曲盡精思各生新趣雖極一時之選實乖古意是時

如米元暉江貫道獨法董巨楊補之趙子固又為超軼者也至元趙文敏天資高朗學問淵深而留心翰墨不獨書法追宗漢魏晉唐其於繪事一掃院體習氣故釋道人物法唐人畫馬學韓幹山水師董元皆能深得旨奧其蘭蕙竹石小景之屬清韻拔俗所謂書畫之集大成者他如高房山黃子久王吳倪及元末諸公寄情畫道高妙絕塵雖其各立堂戶然多發脈董元故稱畫品中之神韻高逸者入明徐幼文王孟端劉完菴沈石田文徵仲皆宗之則又遠接衣缽矣明末董文敏繼起華

亭秀潤天成不落蹊徑宗風爲之一變至我　朝大倉王奉常雅好筆墨收藏特富討論盤礴遂出王圓照王石谷二子故吳下有三王之稱迄今知有倪黃董巨之傳賴有於斯至於人物界畫鳥獸自元王孤雲張叔厚王若水任月山之後鮮有繼者以致無傳厥後仇實父名振吳門而於山水人物花木鳥獸臨摹逼真各得其妙若其自運雖天資秀麗終難復古蓋因時代相感又非學力不能爲也因彙畫錄畢聊述數語於前後之同志者或有取焉松泉老人識

名畫上卷目

五代

陸滉捕魚圖

關仝寒山行旅圖

董元風雨出蟄龍圖　瀟湘圖卷

趙幹江行初雪圖卷

北宋

李成讀碑窠石圖

范寬雪景寒林圖　雪山行旅圖

許道寧風鎖秋峯圖

卷

高克恭雲横秀嶺圖

趙孟頫雙松平遠圖卷　釋迦牟尼佛像　竹林七賢圖卷

李衎竹梧蘭石四淸圖卷

李士行古木叢篁圖

黃公望溪山雨意圖卷

曹知白十八公圖卷

吳鎭釣隱圖　梅松竹蘭四友圖卷　墨竹卷

江雨泊舟圖　墨竹坡石圖

柯九思清祕閣墨竹圖

王淵柳荷鴛鴦圖　摹黃荃竹雀圖

張渥九歌圖卷

唐棣朔風飄雪圖

朱德潤秀野軒圖卷

顧安歲寒竹石圖

倪瓚秋林山色圖　江岸望山圖　梧竹秀石圖

設色雨後空林圖　虞山林壑圖　清祕

明

宣宗松雲荷雀圖卷

王紱鳳猗聽琴圖　秀石晴竹圖

劉珏清白軒圖

沈周廬山高圖　親知良晤圖　盤菊幽賞圖卷

春江送別圖卷

唐寅桐山圖卷　松坡高士圖卷　琢雲圖卷

高泉古樹圖　女兒嬌圖　孟蜀宮妓圖　山

靜日長圖冊

文徵明袁安臥雪圖卷　眞賞齋圖卷　江山初
霽圖卷　畫冊
仇英玉洞仙源圖　桃源仙境圖　秋江待渡圖
竹院逢僧圖　滄浪漁笛圖　空洞觀音圖
臨宋人山水界畫人物畫冊　臨宋人花果
翎毛畫冊
王穀祥水仙花圖
文伯仁江山蕭寺圖　秋山遊覽圖卷
陸治為五湖畫卷　松壑閒居圖

項聖謨松濤散仙圖卷

董其昌關山雪霽圖卷　秋山圖　婉孌草堂圖

倣雲林山水圖　山居圖　倣楊昇沒骨山

水圖　山水簡冊　山水方冊　書畫小冊

書畫雙璧小冊

墨緣彙觀錄卷三

名畫上

晉

顧愷之書畫女史箴卷

絹本高七寸長丈許圖經真定梁蒼巖相國所藏大設色人物不及四寸色澤鮮豔神氣完足前作馮婕妤當熊二勇士持鎗迎護後作一山空勾無皴中着小樹山列猴虎之屬必子丑十二生肖上有日月照

臨後有一人執弩射雉次作班姬辭輦其後以及有男女對坐於屏幃中者衆姬團坐者臨鏡梳粧者女姬操管者筆法位置高古之極落墨填彩春蠶吐絲洵非唐人所能及也逐圖書箴八段楷法遒古端嚴卷尾款書顧愷之畫戲鴻堂已經刻石文不復載前黃綾隔水墨書一行皆屬半字係前人編號後宋綾隔水鈐朱文一押甚奇卷中有政宣紹興明昌諸璽後有瘦金書自歡不可以黷寵不可以專起書箴一段絹本十一行字大寸許必相國增入者後紙小字

三行項墨林書宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品眞蹟明墨林山人項元汴家藏珍祕卷多項氏諸印外裝宋刻絲包首古玉出軸脂玉押籤甚爲美觀

隋

展子虔遊春圖卷

絹本高一尺二寸六分長二尺四寸靑綠重著色人物五分許山巒樹石皆空勾無皴惟色渲染山頭小樹以花靑作大點如苔甚爲奇古眞六朝人筆始開

唐李將軍一派圖中遊騎有四内一挾彈者湖心一舟乘女子三人一紅衣者前黃絹隔水半鈐御書瓢印宋祐陵瘦金書墨題展子虔遊春圖六字上鈐雙龍方璽中鈐一朱文舊印糢糊莫辨下鈐宣和連珠大璽本圖後上角押皇姊圖書朱文大印乃元大長公主者又賈氏悅生葫蘆印後黃絹隔水上下鈐政和宣和小璽後半鈐政和連珠大璽下鈐封字大印連於宋綾隔水後紙有元馮子振趙巖張珪詩題其黃絹隔水有宋金華和馮海粟七言古詩一首楷書

深得黃庭樂毅之旨詩後書洪武十年孟春觀于奉
天門因和馮子振韻卷末董文敏跋云展子虔筆世
所罕見曾從館師韓宗伯所一寓目歲在庚午再見
之朝延世兄虎邱山樓敬識歲月董其昌後押董印
其昌白文印

唐

李思訓江帆樓閣圖

絹本中掛幅長三尺闊一尺六寸二分青綠山水重
着色上作江天闊渺風帆泝流下段長松秀嶺山徑

層疊碧殿朱廊翠竹掩映具唐衣冠者四人內同遊者二人殿內獨步者一人乘騎於蹬道者一人僕從有前導者有肩酒餚之具後隨者行於桃紅叢綠之間亦可謂遊春圖傳色古豔筆墨超軼雖千里希遠不能辨其青綠朱墨傳經久遠深透絹背有入木三分之妙的係唐畫無疑宜命為真蹟左下角押緝熙殿寶朱文大印元王叔明稚川移居圖太白山圖皆宗此法

戴嵩鬭牛圖

絹本着色中掛幅長二尺四寸闊一尺四寸五分水墨二牛作抵觸奔鬬之狀畫左作老樹一株二牧童驚避樹賣其樹有本無幹惟一小枝畫青綠大葉數十片甚奇樹枯處上作一啄木鳥更爲奇絶筆法高古唐人之作無疑畫接黄綾隔水上鈐宣文閣寶朱文大璽畫右上角押朱文尙書省印右下角半鈐稽察司印左下角押一古印文不能辨按周公謹雲煙過眼錄云戴畫牛目凝紅此幅亦然

唐摹六朝人觀鵝圖

絹本中掛幅長二尺九寸闊一尺五寸二分此圖重着色屋宇界畫用白描法山石地坡皆焦墨空勾以大綠塡染圖中一主人坐堂上一客對坐一童伸紙一童執硯主人揮毫作書庭下五鵝貌鳴食狀旁繞荷池花明葉茂後作湖面波紋若鱗對岸層山複嶺平麓雲林朱橋粉字耀人心目雖設色豔麗布景有平淡脩遠之妙其叢竹樹葉苕花之屬皆似無骨法爲之高古絕倫不落蹊徑大着色之作觀此止矣上黃絹隔水董文敏題云唐畫倣六朝人筆七字正書

如錢款元宰二字下押宗伯學士白文印觀其傅色的係唐人所作當命之爲右丞余嘗見趙千里畫門泊東吳萬里船詩意小團扇雖宗此法古豔則不逮此幅右下角有趙氏家藏駁六必賞二白文印按米襄陽畫史載有大夫蔣長源畫着色山水内作凌霄花纏松元章目之爲佳作又見李伯時畫西園雅集圖小團扇元章題記有孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅緑相閒之語今此圖有凌霄繞於喬木之上則知宋時蔣李二公之作所由來凌霄花即苕花也

五代

陸滉捕魚圖

絹本中掛幅長三尺三寸五分闊一尺七寸青綠重着色中作水面一舟上有二人長六寸許赤面虬髯紅靴烏帽上罩箬笠內着緋衣一人刺篙一人捕魚然非漁人未審何所取義其間坡石空勾不皴以赭綠填染又作墨石數塊甚精墨葦數莖秀勁有法右上角空勾樹葉三層有葉無枝必是雙軿闊幅今存其半黃絹隔水上下鈐雙龍方璽宣政長璽上隔水

宣和墨筆側題陸滉捕魚四字其大如錢筆法超逸相傳巨然煙浮遠岫圖及余所見衛賢高士圖宣和皆側題蓋當時屏幛闊幅俱分裝成軸取其便舒卷故似橫卷題之按雲煙過眼錄此題定爲明昌誤矣畫左下角有悅生圖書朱文方印此圖設色古豔用意奇特眞北宋以前物可稱神妙之蹟

關仝寒山行旅圖

絹本水墨山水中掛幅長四尺二寸二分闊一尺六寸七分絹素厚硬神氣煥然中一大山高聳四面渾

圓其雄偉之勢令人駭目山石輪廓落筆有粗細斷續之分皴法加以水墨漬染其間山腰樓觀溪面橋梁茅屋野店雜以雞犬驢豕之屬客旅往來宛然眞境上押天歷之寶朱文大璽畫右上角接絹押晉國圭章朱文大印右下角鈐稽察司半印悅生圖書朱文方印綾邊王覺斯題云關仝畫多縱橫博大旁若無人此幀精嚴步驟端詳或其擬項容郭恕先諸家歟文蓀博學好古珍若天球不可輕褻也款王鐸爲文老親翁己丑十二月初三日此跋行書古雅字大

七分許因改宣和裱裝於軸桿然全畫余未之見此幅用筆湻古氣韻深厚的屬南宗正派畫法不落北宋諸家蹊徑五代人作無疑按米元章畫史云關仝畫樹有枝無幹此幅亦然

董元風雨出蟄龍圖

絹本雙軿大掛幅長五尺六寸一分闊三尺三寸水墨畫海水滿幅上餘空絹三四寸作有二鶴取其飛鳴九皋之意波濤視之如凸起狀水紋落筆粗分許加以粉染水面微顯龍首大三寸有奇龍背以墨暈

成或隱或現於雲氣之間不作怒張之氣可謂出人意表畫右下作一樹一石筆蒼墨潤具有風雨之勢此樹石一派後世惟梅花道人得其傳若夫氣韻深厚則不逮前人定爲北苑觀其樹石知爲眞蹟無疑也絹素厚密神氣完足眞希世之珍按宣和畫譜載有北苑風雨出蟄龍圖二水石吟龍圖一吳門顧維岳評此圖當以水石吟龍名之玩其龍之閒靜良然上押宣文閣寶朱文大璽畫右上押晉國圭章朱文大印下角半鈐稽察司印畫左上押朱文晉府書畫

之印及朱文敬德堂圖書印又二印一清和珍玩白文印下連乾坤清玩朱文印下角有一古印糢糊莫辨

瀟湘圖卷

絹本高一尺四寸五分長四尺餘着色人物五分許山水以花青運墨不作奇峯峭壁皆長山複嶺遠樹茂林一派平淡幽深具蒼茫渾厚之氣其遠近明晦處更無窮盡人物開卷作二姝衣紫並立前一宮裝女子回顧灘頭有樂者五人作樂而待江流一舟一

人着朱衣端坐一人擎盖一人後侍一人前跪作啓事狀前一人持篙後一人執櫓徐徐而來思翁跋稱取洞庭張樂地瀟湘帝子遊詩意後段漁者十人共布一網捕魚取次登岸甚爲奇古其沙汀葦渚閒數艇隱隱驪之如覩眞境余向見耿都尉家北苑夏景山口待渡圖臨本亦是大卷其山勢皴法蘆荻沙汀與此無二眞蹟曾入元文宗御府後爲耿氏所收世傳董源畫山多作麻皮皴惟此二卷俱用點子皴法眞登峯造極之作也此卷絹素完潔神采煥然傅色

古雅近於唐人前鈐一斜角舊印文不能辨下鈐稽
察司半印前引首藍箋董文敏勝題後綾隔水王覺
斯一跋後紙董文敏二題俱見卞氏彙考卷有睢陽
袁氏收藏諸印

趙幹江行初雪圖卷

絹本高七寸六分長一丈一尺淡着色卷前款書江
行初雪畫院學生趙幹狀字大如錢筆法蒼古其畫
布景精奇樹石極異通卷灑粉為雪水紋勾畫纖勁
人物大小不一有行於長林雪隄者數人前一人乘

騎一人負物隨行後未度橋者二人策蹇前行二人肩擔隨後各具寒懔之狀黃蘆深處漁家老幼少壯捕魚之態摹寫殆盡其舟筏茅鋪罾網之屬無不備具前錦文黃綾隔水有御府瓢印金章宗璽題趙幹江行初雪圖七字仿宣和瘦金書上鈐明昌長璽下鈐明昌寶玩方璽前一半鈐舊印文不能辨下邊橫鈐稽察司半印卷中上押天歷之寶朱文大璽旁書神品上三字後隔水上下押御府寶繪內殿珍玩二璽後鈐羣玉中祕長方大璽後紙押明昌御覽大璽

此圖明昌七璽全備後列元季忽都魯都兒迷失趙世延撒迪虞集朵來李洞沙剌班李納雅琥柯九思張景先諸臣銜位後書天歷二年十一月日進入以上名銜自左起往右排書拖尾接縫有白文吳瑞徵印按趙幹初事南唐後始歸宋此卷題款稱畫院學生者必待李氏時所作又累經宋金元御府鑑藏且絹素完整眞希有之蹟生平僅見者

北宋

李成讀碑窠石圖

絹本雙幅闊掛幅長三尺七寸闊三尺七分圖以水墨作平遠之景位置奇逸氣韻深厚樹木虬屈坡石蒼潤於林木平夷處作一大碑龜首如生其碑正面上首微有字形一人戴笠跨騾仰觀一童持杖旁立畫法高古得唐人三昧碑之側首小楷一行款書王曉人物李成樹石八字按成畫昔米元章見二本真蹟欲作無李論務因其人品最高不輕與人作畫故有是語蓋當時去李未遠所傳真蹟米老豈能盡見哉窺其意甚言其少耳後人惑忘爲稱許以致多有

泯沒然此幅非郭許可能方駕且款書朗朗考王曉世無別蹟圖繪寶鑑云曉畫嘗於李成讀碑圖上見之卽此亦可爲眞蹟無疑矣右下角有一朱文半印左下角有內方外圓一印及朱文孫承澤印考古人合作之蹟宋人絕少此幀得具北宋兩名家世所希有者當稱神逸奇妙之品向見三韓蔡氏所藏李成觀碑圖較此遠甚亦是宋人之筆又見李唐魏武觀碑圖雖眞不免院體習氣

范寬雪景寒林圖

絹本三軿大掛幅長五尺七寸闊四尺七寸三分水墨雪景其圖羣峯屏立山勢嵯峨筆墨位置蒼潤雄偉山頭徧作寒柯通幅一無雜樹山石皆兩點皴爲之下作大樹數重結林深邃後有村居一人張門而望其山腰蕭寺危徑長橋水口沙磧皆得天眞華原生平之傑作且絹素完美上押御書之寶朱文大璽宋書中當爲無上神品

雪山行旅圖

絹本三軿大掛幅長五尺二寸四分闊四尺九寸款

曜州三源人范中立畫書于畫左山石之上水墨雪景作兩山於畫邊左右斜出右高左低中空四尺有奇具海闊天空之勢山頂多枯枝寒柯其平岡大嶺皆古木長林樹作積雪盈枝復加粉勾背山樓閣隱隱巖壑幽深一行行旅循橋而度趙松雪題寬畫謂古今絕筆良不虛也此幅絹素熟厚氣韻沈着用筆蒼勁布景奇絕虞山王石谷最稱許者可與雪景寒林圖並馳昔太倉王奉常藏范寬大軸二幅以為至名之物有董文敏題跋嘗見石谷臨本其邱壑位置

已知不能敵此

許道甯風鎖秋峯圖

絹本中掛幅長五尺五寸二分闊一尺四寸七分水墨作奇峯峭壁嵐氣如屏樹不爲皴枝似雀爪加以潑墨大點爲葉山石輪廓皴法俱用焦墨直下山頭樹木有用焦墨不作枝幹者長短不一直立如柱甚爲奇絕山坳一人鞭驢步行雖其不求形似却得神趣此幀必屏障闊幅今存其一筆墨奇偉絹素完潔上押一舊印模糊莫辨右上角有朱文乾卦圓印下

角有緝熙殿寶朱文大璽及稽察司半印左下角一印糢糊下有王時敏朱文印是經大倉王奉常所藏上綾隔水董文敏排書許道甯眞蹟五字款董其昌題下押董印其昌白文印

燕文貴匡廬淸曉圖卷

白紙本高一尺有奇長四尺二寸水墨山水圖作重山疊嶂萬壑千巖其閒樓閣隺巍林木叢密至於關山棧道屋舍溪橋水邊沙際舸艘漁舟皆得精緻更且墨氣穠古眞神品也然界畫太工筆之流動稍覺

版實前綾隔水王覺斯題云湢厚古雅超然時習之外鼎彝難以絜重文蒸先生世寶順治六年上巳後三日觀王鐸初識又一題已丑八月席上再觀重巘溼嵐侵人眉宇似入吾灊水箕山王鐸又識卷前半鈐舊印有四末下角有秋圃清賞朱文一印後綾隔水鈐押六印後紙蘇文忠公題云軾通守錢塘日與言外師游借此畫逾年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字爲人竊去復爲書此元祐四年十二月四日眉山蘇軾後蔡卞一題云六年夏至日林希

子中王子淵徵之邵材聖規梅灝子明王輿道國蔡卞元度同觀此二題皆行書甚精又一題云元符三年九月二十二日謁言外得見燕貴山水井子瞻元度眞筆耳目爲之一清時發題此題草書亦佳三題筆墨皆精紙色潔白此卷足稱書畫兼美者

溪山樓觀圖

絹本中掛幅長三尺四寸五分闊一尺四寸水墨山水此圖山勢雄偉巖壑險峻其中梵宇閣道山徑溪橋畫法與匡廬淸曉圖無二行筆運墨更覺生動眞

傑作也畫左於山石之上細書小字款翰林待詔燕貴六字右上角押一朱文舊印模糊難辨下角半鈐稽察司印前後有鑒家朱文二印

郭熙幽谷圖

絹本中掛幅長四尺九寸餘闊一尺六寸水墨山水圖中山巖險峻谷中幽深山頭多作平頂上皆密樹層林俱以潑墨大點為葉二米多得其法至於山之輪廓皴法全用淡墨渲運其虬屈老樹兼有重墨為之者秀潤天真淸氣逼人非盤車騾綱之作可比且

絹素完美此圖必屏幛大幅今存其一上押一朱文大印糢糊莫辨右上角有朱文一印內剝落一字惟存永皇極三字下鈐稽察司印又一腰圓舊印左上角一朱文舊印糢糊文亦難辨下角有張則之朱文印又見河陽窠石平遠圖一軸雙軿絹本水墨大掛幅絹素完整樹木虬屈石用捲雲皴畫右小字款書風雲窠石平遠圖壬戌歲郭熙畫字甚潤古經耿都尉家所藏者生平所見郭畫以此二幅爲無上之品

宋迪秋山圖卷

絹本高九寸七分長一尺八寸有奇水墨山水師李成後袁華跋中謂寫鞏洛之景有宋高宗題識此圖氣韻蒼茫意趣簡遠有惜墨如金之妙前宋綾隔水鈐押大小舊印三方本圖前上角半露一小印下角押一朱文大印文皆難辨卷中上押瑶暉畫府朱文大印後綾隔水鈐悦生葫蘆賢志堂等印隔水接連後紙鈐朱文奉華堂印下鈐朱文封字大印王覺斯一題云靜深元澹巨然同一根矩己丑十二月王鐸為北海老詞社題世世寶藏此題字甚滄古後押朱

文瑤暉堂印又張紳袁華倪瓚高啓王彝張適謝徽王行陶振張洪題識考復古眞蹟近世所傳絶少不過一二數也此卷且有奉華瑤暉印章及元末諸公題詠宜爲宋人畫卷中之錚錚者跋云有宋思陵題識今已無存卷經孫退谷少宰所藏

文同秀石風竹圖

絹本中掛幅長三尺八寸八分闊一尺八寸水墨寫竹三竿以濃墨爲葉妙具急風之勢似有蕭瑟之聲下作平坡旁立秀石輪廓皴法全以淡墨渲染眞逸

昂也右下角半鈐稽察司印左首蘇文忠公題云風稍雨𩆁上傲冰雹霜根雪節下貫金鐵誰爲此君與可姓文惟其有之是以好之此題雖未書款觀其用筆蒼勁之妙知爲眞蹟無疑

李公麟醉僧圖卷

澄心堂紙本高九寸六分長一尺八寸人物稍加赭色渲暈餘用白描法其中一僧坐石於古松之下面貌奇偉微含醉態執筆作書左手按膝一童伸紙於前松幹懸一葫蘆石上旁陳硯墨卷前二人作相顧

狀一人雙手擎酒瓶前行一人左手提瓶隨後描寫人人送酒詩意神情生動超然絕俗更兼樹石蒼勁衣摺妙若游絲眞龍眠之佳作末角小楷書款李伯時畫四字卷前橫鈐稽察司半印後有董姓二印余見白描畫卷不下十數皆以龍眠呼之惟平湖高詹事所藏廬鴻草堂十志卷瀟湘圖卷與耿都尉家三馬圖卷皆無疑議瀟湘圖水墨山水乃自成家法氣韻有餘筆下似覺妍弱三馬圖得有蘇文忠題贊畫法亦非伯時得意之筆二卷雖眞殊不滿意此卷非

獨畫法高妙且有老泉臨藏真人人送酒不曾沽一詩深得素師奧旨實爲雙璧後有宋人一跋云唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自序一篇備載諸人之詞素濵喜絹書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所爲二妙圖耳東村閒居方外堂字㒹書此㒹字難考或今文二字後有寬邊一

朱文舊印末尾有鑒古齋雅玩五字卷經項氏家藏有項元汴氏審定眞蹟桃花源裏人家等印其印繁多故不盡錄

王詵夢游瀛山圖卷

絹本高七寸三分長四尺二寸有奇青綠山水大着色山頭多宗李成落墨法唐人空勾以青綠塡染復用重色細皴後至南宋二趙元錢舜舉皆宗此法開卷作山村茅茨遠水平沙其閒數艇隱隱捕魚中流圖中多絕壁層巒茂林梵宇凡村居多作木柵屋舍

齋牖牆壁皆以粉染甚覺古雅後一遠峯上書蠅頭小楷四行題云保寧賜第王晉卿瀛山既覺因圖夢中所見甲辰春正月夢遊者此題楷法精嚴又兼畫法高古宜稱海內名蹟在明曾經項篤壽家藏按董文敏容臺別集云項氏不戒於火已歸天上噫文敏豈知仍在世間耶是時必有神物護持不致泯滅卷前下角有白文舊印難辨又半鈐朱文篤壽連珠小印後有蘭石半印後紙半鈐封字大印有南宋人田亘題七言絕句一首後又跋云王晉卿圖瀛山筆甚

精繳京師貴游畜之爲希代之寶貨圖書棄擲于路寶貨二字上文氣不順似有遺失陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元邈此詩跋正書字大寸半學柳誠懸又紹興閒陳章漢卿一跋後押三印又袁立儒七言絕句一首後款建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖後押朱文園谷及水竹家大小腰圓二印又董文敏一跋云王晉卿瀛海圖載宣和畫譜有宋人題跋米元章所謂青綠設色頮補隨巖

用李將軍海岸圖法高出趙大年伯駒之上頁由與蘇米山谷輩爲友自然脫去畫史習氣董其昌題後押元賞齋白文一印又胡世安一跋卷中有篤壽雲煙過眼蘭石主人項子長等印前藏經紙標籤董文文敏題宋王晉卿瀛海圖七字

煙江疊嶂圖卷

絹本高九寸二分長三尺八寸九分靑綠山水畫重山大嶺陡壁層巖山多平頂全以花靑運墨點苔甚爲奇古有渾厚天眞之妙雖其發源李成布景如城

郭村落梵宇浮圖茂樹垂楊客舟江艘各具精妙實
自成一家爲晉卿之傑作眞蹟無疑鳳洲跋謂歌辭
與畫境小牴牾者蓋因圖中乏煙雲變滅不當爲煙
江耳嘗見晉卿煙江疊嶂圖一卷後爲商邱宋氏所
得上有宣和標書及宣政小璽後有姚樞宋濂黎民
表題乃高長大卷惜絹素破裂然邱壑奇奇山多飛
泉具有江霧濛迷之景的爲晉卿煙江疊嶂却無蘇
題是時禁蘇文或經截去此卷前宋綾隔水首押雙
龍方璽後有蘇文忠書歌白紙本紋如琴斷行書二一

十三行書法精嚴歌前題云書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首歌後書元祐四年三月十日上蓋趙郡蘇氏朱文大印又行簡老人梧山遺老葉圭三人詩題又王世貞和東坡原韻幷題後有辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記又萬歷乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中章草書又隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂又萬歷癸酉孟秋一日潁川陳演同黃潤甫姚大有敬觀於大江之濤隸書後有王世貞一題有太僕寺印大方印撫治鄖陽等處

關防長方印又萬歷丙子夏五月王世懋載觀於鄖陽之清美堂又丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館又文嘉一跋後有張鳳翼和顧井題及俞允文一跋又萬歷壬辰孟冬望後一日長洲章藻鑒記卷中舊印纍多以及王氏收藏諸印

僧巨然雪圖

絹本中掛幅長三尺四寸一分闊一尺五寸五分水墨奇峯積雪峭壁飛泉松杉蕭疎梵宇虛曠山坳一人肩擔踏雪村歸一人乘騎一人隨後行於山麓溪

橋沙水甚得簡遠之致山頭從上至下全以焦墨直
皴樹多欹曲之勢坡石微用捲雲法與李咸熙同一
眷屬筆墨位置蒼秀奇逸宋畫中之高妙者董文敏
題爲巨然必有所由來其絹素如新神彩奕奕畫右
下角半鈐稽察司印左下角掤緝熙殿寶大璽下又
二古印文不能辨上藏經紙詩塘董題巨然雪圖四
字疑董其昌鑒定下掤宗伯學士董氏元宰二白文
印乃大倉王煙客所藏後歸崑山徐氏憶甲午歲十
二月余在吳門時久雪初霽顧維岳從玉峯攜來與

王石谷同觀於吳江舟次

谿山蘭若圖

絹本中掛幅長五尺四寸六分闊一尺六寸八分水墨大山滿幅煙霧濛迷梵宇幽深茂林叢密山頂多積礬頭輪廓皴法全用淡墨長麻皮皴直下坡石沙脚渾若天成林下一亭閒寂山頭水際皆以重墨大點爲苔壯如瓜子此幀筆墨淋漓氣韻沈着脫盡李成郭許蹊徑厥後江貫道得其正傳元季諸公又遠接衣鉢矣按宣和畫譜載巨然所畫谿山蘭若圖又

煙浮遠岫圖各有六幅此圖右上首有巨五編號必是屏幛第五考溪山蘭若鑒家諸書未及記載惟煙浮遠岫上有宣和標題高氏江村銷夏錄顧氏平生壯觀錄俱經詳載其巾所注長短闊狹山頭皴法林木位置與此相彷彿或煙浮遠岫之一未可知也煙浮遠岫向藏松江王氏惜未一見然此幅精妙[涫]古真蹟無疑且絹素完美上押一朱文大印右上角鈐一舊印皆模糊難辨又半鈐稽察司印下角有吳廷印章經吳江村所藏者余凡見巨然所作如萬木奇

峯山溪高隱等圖皆不及此其萬木奇峯雙幹大幅曾在耿都尉家後歸商邱宋氏或以董元稱之其山溪高隱的係南宋人筆又見耿氏一幅亦雙幹大軸氣韻不古是元人高手此圖令人必降當爲鑒家至寶

南宋

米友仁大姚村姊家所作雲山圖卷

絹本高一尺二寸八分長四尺二寸餘水墨雲山筆法蒼潤氣韻渾成山巒坡石之輪廓皴法得北苑三

昧至於山頭積點煙樹渾濛皆雲氣岔勾自成家法實以煙雲爲粉本者神逸而兼涫古一變畫家習氣超凡絕俗宜乎世有米家雲山之稱卷前上首自題詩款行書九行其詩霄壤千千萬萬山東南勝地熟躋攀古來作語詠不得我寓無聲綠楮閒紹興巳未除守瑱琊待次平江寓居大姚村妹家戲作懶拙翁元暉下押元暉白文印此卷會入元文宗御府上押天歷之寶朱文大璽前後下角印痕難辨後有吳寬王鏊陸完三跋世傳元暉別有大姚村圖乃紹興戊

午所作沈石田曾為臨仿未得一見

瀟湘白雲圖卷

白紙本高八寸二分長八尺六寸雲山滿卷全用淡墨為之稍加重墨點運一派濛渾之景樹木蕭疏其雲氣以淡墨細勾山頂浮圖溪橋屋宇在隱顯之間超妙絕塵變態無盡宜稱海內名卷下脚通長留餘紙寸許不作筆墨以防裁割其自鄭董如此引首董文敏勝跋行書甚精卷前下角有衛青白文印後款元暉戲作四字下角押元暉白文印前後有瑞文圖

書朱文半印以及周廣翰諫飭從義清白傳家賢志
堂等印接縫處有布衣史氏白文印後紙自題三十
五行款懶拙老人元暉款右押友仁朱文印又闕注
謝伋韓滸錢端禮洪适會澮又錢端禮曹筠等題後
又自題十四行款懶拙老人米元暉書此前後二題
行書大寸許雄偉峻拔不失家法又洪邁尤袤二跋
後袁說友一跋並詩款下押建安袁氏白文印又錢
聞詩朱敦儒朱熹曾惇洪适錢端禮曹筠溫革林仰
處和父洪邁朱熹尤袤等題又袁說友隸書及錢聞

詩二跋其後時佐隸書一跋下押滕國時氏朱文印紙末有齊郡張紳小楷書一行後有王彝常宗楷書考瀟湘圖中題跋者甚精詳簡畧字法亦佳惜其不全末後沈啓南一跋內有年已七十有五始得一覩之語卷有項氏諸印及江村吳廷之印外籤董文敏題宋兵部侍郎米元暉瀟湘白雲圖宋諸名公跋附此卷曾經文敏所收每見其圖畫跋語中往往及之

雲山墨戲圖卷

澄心堂紙本高六寸五分長五尺七寸有奇此圖長

山複嶺路徑縈迴坡石渾成林木蒙密山石全法董源雲氣淡墨細勾其梵宇溪橋煙村人犬無不曲盡其妙以前所錄元暉二卷布景不能如此之勝又見苕溪春曉一卷雖稱名卷較此三圖遠甚且無款識此卷前自題行書四行於上云余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也款元暉書字大五分許甚佳卷首押芝山朱文葫蘆印前上角半鈐一舊印莫辨下角有小谷朱文連珠印朱輝家藏朱文印後段上押一朱文大印文難全辨末上角有朱文蘭隱大印卷前後

紙邊半鈐朱文至樂軒三字後紙有標籤一條墨書至樂軒畫卷妙品第三貼於後綾隔水之後下鈐劉珍庭玉劉氏家藏朱文三印後董文敏一跋云米元暉山水卷皆爲元高尚書所混卽余收瀟湘白雲長圖宋元名公題詠甚富沈石田以晚年始覯爲恨余猶疑題詠雖眞似珠櫝耳神物或巳飛去不若此卷之元氣淋漓布景特妙也丙子六月三日其昌題後押宗伯學士董氏元宰二白文印又馮涿鹿一跋卷有新安吳希元等印

趙伯駒江天客舫圖

絹本橫方掛幅高一尺二寸五分闊一尺四寸五分青綠山水大着色落墨纖勁取法唐人傅色古豔兼用泥金渲染圖作江天闊渺之景波容宛若細鱗右下角作坡陀平岸密柳濃陰其閒水閣幽深紙窗高掩下泊客舫內有朱衣者對岸五峯聳立飛鳥成行蓼花菰草於沙渚水際之閒精妙絕倫右首押沐府圖書白文大印圖上有絹本大團幅高一尺二寸八分闊一尺四寸宋高宗題山谷五老峯前萬頃江女

兒浦口鴛鴦雙鷺飛何處沙上宿夜雨釣船燈照窗

詩一首行草筆法蒼古大如小拳後押德壽殿御書

寶朱文大璽前押黔寧世家白文大印左下角有朱

文紹勳葫蘆一印又見千里採芝小方幅大着色全

法董元左下角有吳氏珍玩朱文印以及項子京張

則之等印與此可稱雙玉

趙伯驌萬松金闕圖卷

絹本高八寸餘長四尺青綠山水開卷作海天杳渺

日映青霞高松數株羣鶴翔集圖中遠峯層立山勢

重疊不作輪廓皴法全爲萬松用淺綠横掃又以横竪苔點積成山頭雲氣復加花青運墨點染以分遠近明晦其法大似北苑元暉一派山坳曲徑以泥金渲暈更爲新奇金闕用沒骨法勾金傅色而成顯於萬松之表松間加以紅桃相映其碧橋朱欄亦不落墨惟山脚沙灘皆設重色以泥金稍加皴染後作白鷺一行山鵲飛鳴大松三株欹斜有致此圖設色布景全法大李將軍筆法氣韻若董元山勢點苔類小米乃畫卷中之奇品生平僅見者前後舊印有六模

糊眞辨後紙趙文敏行書一跋云宋南渡後有宗室伯駒字千里弟伯驌字希遠皆能繪事尤精傅色高宗作堂處伯驌禁中意所欲畫者輒傳旨宣索此萬松金闕圖斷爲希遠所作淸潤雅麗自成一家亦近世之奇也孟頫跋又倪雲林題詩云萬松金闕鬱岧嶤望望人間思泬寥留得前朝金碧畫仙人天際若爲招倪瓚壬子春後又齊郡張紳一跋下押士行爻朱文印又見李唐萬松金闕圖絹本雙軿掛幅雖精然不及此

牟益擣衣圖卷

白紙本高八寸長一丈三尺七寸餘水墨白描法龍眠人物學周昉描寫詩意曲盡閨房之態其中叢菊寒蛩屋宇高欄砧杵器具布置得宜各具臻妙圖內畫有二屏上作水墨山水深得龍眠瀟湘圖法秀潤超逸知其不名一家者也惜其傳世絕少卷首押董氏朱文三印本圖後董良史楷書謝惠連擣衣詩共十行書法甚佳後有董氏適適堂奇蹟長方印書畫寶繪鼎印洪董史章董史祕玩二方印四印皆朱文

後紙德新自跋二次行書共三十二行筆法清勁古雅又集句七言詩一首行楷甚精後押董氏三印又會鼎黃鏶詩跋黃慶搢紳二跋留䢵張峻詩跋後高江村三題昔見紙本白描幽風圖一卷畫法精妙紙之質色亦與此卷相類題爲龍眠然鑒賞者亦多以龍眠目之苟能見此則知爲德新矣

趙孟堅墨蘭圖卷

白紙本高一尺長二尺五寸餘作淡墨幽蘭二本於平坡叢草之間覺清氣侵人筆法飛舞後自題詩云

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一歲纔華一兩莖款彝齋趙子固仍賦下押子固寫生白文印石首有顧敬詩題字甚古拙後紙有文徵明王穀祥朱曰藩周天球又周天球彭年袁褧陸師道詩跋此卷有衡山父子印章爲文氏所藏者觀此則知衡山所作蘭蕙從此得來可稱逸品

金

李山風雪杉松圖

絹本高八寸八分長二尺三寸有奇水墨雪景氣韻

渾成得荆范遺意山多直皴作長松杉樹離院修竹
蒹葭一人擁爐而坐後一草亭半露其樹石水口用
筆皆不經意縱横有法蘆渚沙汀得淡遠之致世傳
惟此一卷圖前款平陽李山製五小字上蓋平陽腰
圓白文一印後紙有王黄華詩題行書字有寸半許
大小相間筆法超逸類李太白上陽臺帖其詩繞院
千千萬萬峯滿天風雪打杉松地爐火暖黄昏睡更
有何人似我慵後自題云此參寥詩非本色住山人
不能作也黄華真逸書書後客至曰此賈島詩也未

知孰是後王萬慶一跋云此老在泰和閒猶入直于祕書監予始識之時年幾八十矣而精力不少衰每于屋壁閒喜作大樹石退而睨之乃自歎曰今老矣始解作畫非眞積力久功夫至到其融渾成就處斷未易省識今觀此風雪杉松圖其精緻如此至暮年自負其能亦未爲過而世俗豈能眞有知之者故先人翰林書前人詩以品題之蓋將置此老于古人之地也覽之使人增感云癸卯六月廿有二日萬慶謹書考萬慶史作曼慶號澹游王黃華庭筠之子也余

曾見澹游所作歲寒三友圖紙本橫卷筆法高妙惜無題款前後似有裁截後有歐陽圭齋詩跋倪雲林王叔明吳匏菴次韻並跋世傳金人書畫絕少此卷得其三名家且書畫兼美可稱無上妙品後有王世貞詩題文伯仁一跋卷中有敕賜忠節之家朱文印滕國文獻易菴圖書二白文印又王元美家貞元仲雅乾坤清賞撫治鄖陽等處關防長條官印有明王氏圖書之印又張則之及超然室朱文小長印黃氏顧氏嚴氏等印

元

錢選秋江待渡圖卷

淡黃紙本高八寸長三尺一寸餘金碧山水大着色作紅樹青山山之輪廓皴法樹石屋宇舟艇全法王晉卿瀛海圖其山石樹木有不落墨處兼以沒骨法爲之人物長四分許一人乘艇垂釣於蘆葦之間中流一舟對坐二人一作回顧狀船後一人刺篙撥渡對岸一人挾傘以待此圖設色豔麗蒼趣簡遠舜舉之佳作後自題詩云山色空濛翠欲流長江浸徹一

天秋茅屋落日寒烟外久立行人待渡舟款吳興錢
選舜舉畫幷題後押舜舉印章白文印舜舉朱文印
白文錢選之印紙末上下角有陳氏二印後紙有陳
恭胡惟仁朱庸胡敦倪可與烏斯道劉中正曾鄧宇
池貞青華子陳琳豥彶雲林叟人龍龣謝表十六人
詩題及高江村和舜舉原韻一首嘗見舜舉所作青
山白雲山居圖蘭亭觀鵝圖二卷皆不及此又自畫
浮玉山居圖卷山皆水墨淺色惟樹葉以綠色爲之
甚爲精雅奇逸後有仇遠黃公望顧阿瑛鄭元祐張

一雨倪瓚等題爲明姚公綬所藏者與此可稱雙美

梨花圖卷

白宋紙本高九寸三分長二尺八寸餘作設色梨花一枝風姿飄逸口口口口口口口口口口口口口口口口口口猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時款雲谿翁錢選舜舉後押選舉印章白文印舜舉朱文印白文錢選之印白文雲谿翁錢選舜舉畫印卷首有錢氏白文印下有太監王詵收藏書畫朱文印項氏貽字編號卷末上下有駙馬袁氏收藏

朱文印內多項氏諸印以及文徵明文彭等印後紙有馬鯆吳仲莊袁輔夏伯寅朱璠陸昱大興詩題王紳一跋又悅禪樘隱潛老章溥鄭玉周雍晏昱又晏昱楊魯范彥良道遐師鑒詩題凡十八人

來禽梔子圖卷

白紙本二方幅每幅八寸五分作來禽梔子二枝設色淡雅咸有生趣不款末角有舜舉朱文印前鈐白文主人半印後綾隔水趙文敏一跋行書精妙題云來禽梔子生意具足舜舉丹青之妙於斯見之其他

瑣瑣者皆其徒所爲也款孟頫後押朱文趙字印趙氏孟頫白文印趙氏子昂朱文印

高克恭雲橫秀嶺圖

絹本大掛幅長五尺三寸五分闊三尺一寸二分淡着色此圖山勢嵯峨羣峯拱立橫雲迷嶺水口濛渾林閒一亭閒寂樹木叢密處茅屋微露在隱顯之閒氣韻蒼茫淋漓渾厚誠得董米三昧余見房山所作以此當爲第一評者謂與趙吳興並馳良不虛也右首鄧文原跋云往年彥敬與僕交極厚善嘗見作畫

時眞如蒙缺一字所謂痀僂承蜩者蓋心手兩得物我俱忘者也此卷擬董元尤得意之筆缺半字原不可復作矣令人雪涕鄧文原題下押朱文素履齋一印左首李息齋題云謂彥敬畫山水秀潤有餘而頗乏筆力常欲以此告之宦遊南北不得會面者今十年矣此軸樹老石蒼明麗灑落古所謂有筆有墨者使人心降氣下絕無可議者其當寶之至大己酉夏六月薊邱李衎題下押二印模糊上綾隔水王孟津一跋字兼隸法大寸許甚爲古雅題云高尚書畫神气淋

滿幅巘滋長展目造化從毫天地無功又行書款丙戌正月十三日同汴梁張雪齋憲副觀于燕山王鐸後押王鐸之印煙溪漁叟白文二大印下綾隔水王覺斯又題云日對此幀如坐瀟水傍觀少室諸峯何知人世繁華封疆金革之事丙戌王鐸又跋爲二弟仲和憲副時年五十五下押王鐸朱文連珠小印

趙孟頫雙松平遠圖卷

白宋紙本高七寸八分長三尺一寸五分水墨山水法河陽用筆清勁布景簡略作長松二株怪石荆棘

坡陀沙磧各得其妙隔岸遙山平野中流垂釣一舟有淡遠之趣卷前款題子昂戲作雙松平遠行書兩行八字下押趙氏子昂朱文印卷末又題僕自幼小學書之餘時時戲弄小筆然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞大小李將軍鄭廣文奇絕之跡不能一二見至五代荊關董范輩出皆與近世筆意遼絕僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末款孟頫後鈐朱文趙孟𫖯印行草甚佳後有楊仲宏七言古一首款題

松雪翁爲野雲憲椽董君作山水夷卷浦城楊載賦

後押楊氏朱文三印後又番陽童軒一跋爲成化間

內監錢能王跋者此卷本身前有黔甯王子子孫孫

永保之白文印楊遵之印白文墨印及長宜子孫楊

氏法書名畫妙不可言等印後有清白傳家超凡絕

俗二朱文印

釋迦牟尼佛像

絹本小長幅長二尺闊一尺一寸有奇寫番像如來

一尊慈容廣照露頂赤足耳墜大鐶身著紅衣一肩

袒裼手執如意寶篋坐於盤石之上設色古豔全法
唐人得其三昧後款弟子趙孟頫畫下押趙氏子昂
朱文印畫右首有倪雲林題贊首書釋迦牟尼佛贊
其贊云稽首無上具足尊無人我衆生壽者千偈瀾
翻了無說拈花傳燈長不夜款無諍居士寳雲庵主
懶瓚敬述下角有王氏嚴氏等印又松雪畫龍王禮
佛圖大幅重着色山水法董源佛像龍神俱法唐人
原經耿氏鑒藏後歸於余今歸祥符朱氏又松石老
子圖大着色亦法唐人眞定梁氏物今歸吳門一士

紳家與此可當並傳

竹林七賢圖卷

絹本高七寸七分長五尺餘全以水墨細竹爲林地坡用墨渲運竹學蘇文忠人物淡着色法唐人七賢皆席地而坐吟詠閒適其閒陳錯筆硯及酒果罇罍於前童子四人內一捲書卷者卷首押趙字朱文印下有季方朱文小印又三舊印模糊後款子昂下押趙氏子昂朱文印此圖高古奇逸世所罕覩爲翁著意之作凡余所見古人作畫設色而兼水墨者如張

萱唐后行程圖大着色竹樹以墨爲之闊立本職貢圖徐熙雛鴿藥苗圖俱大設色其地坡野草皆用墨爲之觀此三圖故知文敏作畫之由來所不滿意者惜無題識雖具坦齋一跋乃卞氏增入難免續貂

李衎竹梧蘭石四淸圖卷

白宋紙本高尺餘長一丈六寸有奇水墨作畫開卷二石氣韻圓渾得北苑遺脈竹法淸健蘭葉飄逸竹間老梧二株以潑墨爲葉筆墨淋漓之妙不蹊徑箕士夫之作也畫後紙空三尺有奇自題大德丁未秋

九月王元卿道錄送至此紙求予拙筆事多未暇明年正月一日始得了辨燈暗目昏白日視之不知何如也息齋道人薊邱李衎仲賓題後押李衎仲賓白文印息齋朱文印此題行書字大寸半後紙有周天球一跋曾經項氏及李氏鶴夢軒收藏

李士行古木叢篁圖

絹本雙軿大掛幅長五尺一寸闊三尺餘水墨古樹虬曲枝如鷹爪竹石清勁絕俗坡陀細草各得其妙筆蒼墨潤可稱逸品畫左題款一行薊邱李士行遵

道作字大寸許下押朱文李士行印李氏遵道白文印游戲翰墨朱文印右上首有七言古詩一首款天台釋智奫題圖之左右有收藏二印糢糊難辨

黃公望溪山雨意圖卷

白宋紙本高八寸七分長三尺一寸有奇水墨山水筆法蒼潤墨氣渾成雖發脈董米實自成家法者圖作野岸高松溪山烟樹後有遠山先用淡墨空鉤筆力圓潤復以淡墨渲染又一遠山皴染數筆有天眞之妙余見子久富春山圖遠山亦有如是者此圖與

富春山卷並傳於世富春山圖邱壑差勝然紙質鬆粗氣韻稍乏耳此卷後自題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識下押黃氏子久白文印朱文黃公望印末下角有文壽承氏朱文印前藏經紙引首文彭篆溪山雨意四字款文彭下押文壽承氏朱文印三橋居士白文印舊綾隔水下有棗字

緘號鈐朱文南村珍玩及朱文京兆郡圖書印後黃
絹隔水王國器題詞寄菩薩蠻者上下鈐有朱文京
兆連珠印南村朱文印後紙倪瓚跋云黃翁子久雖
不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤
其得意者甲寅春倪瓚題後接縫鈐京兆朱文連珠
印松陵史氏邦俊家藏朱文印及項氏李氏鶴夢軒
等印

馮子振十八公賦曹知白補圖卷

右圖絹本高一尺三寸五分長二尺八寸水墨作奇

松一株地坡數筆其松一本十六幹挺拔蒼秀層疊盤鬱天然位置得宜全無偏欹回憶天地生物造化之妙如此樹本一款曹知白畫四字卷首押皇姊圖書朱文印眞瀋朱文印朱文都省書畫之印後馮海粟爲賦首書十八公賦并序次行書前集賢待制承事郎馮子振撰其序云長城之北又數百里馳上京東北百數十里爲躑林環林四向皆斥磧沙嶂松低昂掩冉殆且千萬而未有數所爲古八百里松林者也又數十里爲孤驛松一根十八幹共挺挺植立項

領撐矗勢各合抱不合參差高下大小不齊少分媿
色於其間氣岸磅礴大似老人大父行下視蒼岡翠
麓或偃或怪各端睨嚴毌无敢抗行東西行者例以
十八公尊稱之莫有能口講指畫使人悠然意會者
心每悵然頃年十八幹之二幹戕於操斧入林之夫
其人旋斃則神物之訶護由來久矣今十六幹巋然
昂霄其二幹斧瘢亦自小小突兀大德壬寅把莫後
三日予道應昌始一再過之歎其崛奇瓌傑有如此
者无論南北萬里殆九州之表六合之外自有宇宙

以來未之有也其還薊京也語方外客盧生曰吾行諸方四十年所見五大夫之魁梧磊磈何算未嘗見十八公之眞面目如此公之眞爲十八公者生其爲我圖之生欣然爲貌其韻度悉緣吾言如此其驛亭沙塞荒寒寥落之狀種種甚似觀是圖者便應彷彿敕勒川皋蘭下當亦慨然重太息於予之慕遠游而賡離騷也遂爲之賦其賦詞藻奇偉洋洋灑灑凡數千言難以盡錄書法筆力峭逸有疾風驟雨之勢可稱奇品後有鄧善之七古一首款集賢直學士鄧文

原又趙秋巘七律一首款趙巖下押魯瞻朱文大圓印按馮序松嶠方外盧生繪圖今卷中乃雲西筆而序內未經語及然盧無畫名此圖首有皇姊圖書印考元大長公主凡所藏名書畫皆命馮子振趙巖張珪等題識其見重如此是知此賦爲主所收且盧生非高手或命雲西補之將盧圖易去耳余又見海粟居庸賦紙本高長大卷其賦亦數千言爲靜春書有鄭元祐宋濂題

吳鎮釣隱圖

白紙本中掛幅長四尺三寸闊一尺七寸餘水墨山水此圖雙松高挺古樹欹斜下作坡陀菰草中段湖心一艇一人持竿作釣上有一山自畫左斜出筆法蒼潤雄偉用墨渾厚淋漓山凹沙際皆以重墨大點為苔壯如瓜子全法北苑得其三昧者圖上題漁父詞一首草書精奧其詞洞庭湖上晚風生風攪湖心一葉橫蘭棹穩草衣新只釣鱸魚不釣名款至正元年秋九月梅華道人戲墨後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印畫左松旁又款梅華道人

戲墨後押棣華會朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印畫四角押項氏諸印曾經墨林收藏向見仲圭所作源頭活水一圖水墨紙本其長短闊狹與此相彷彿筆墨高妙法董巨二圖可稱雙玉

梅松竹蕙四友圖卷

白宋紙本高一尺長一丈四尺有奇水墨作梅松蕙各一段竹二段筆墨高逸坡石法北苑爲仲圭之佳作第一段梅一枝甚爲簡淡不作繁花盛蕊後題至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅華一枝以

續歲寒相對之意也梅華老戲墨第二段古松虬欹坡石蒼潤後七言古一首款題古泉講師索畫松遂書此塞請也梅花道人戲墨下押梅華盦朱文印第三段新篁一枝坡石渾厚以濃墨大點爲苔後七言古一首款題至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人爲古泉師戲作野竹于橡林舊隱夢復窗下後押一朱文梅花及嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印第四段蕙一叢莖葉蕭疏有致後七言古一首款梅華道人戲墨後押楳華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記

白文印第五段竹枝飄灑清逸後七言古一首款題
梅花道人遊戲墨池間僅五十年伎止于此古泉老
師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此卷屬之欲
補于後以供清玩遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉
瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日略無半點
俗塵涴人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四
日梅華道人書下押棋華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭
書畫記白文印後紙李肇亨一題卷多項墨林印章
及李氏鶴夢軒等印卷內前段梅花拔所題年月係

仲圭續作者

爲松巖作墨竹卷

白宋紙本高七寸五分長三尺三寸五分作墨竹四竿新篁一枝風姿飄逸筆墨蒼秀竹後一詩云竿竿有參差葉葉無限量不根而自生撥却諸天眼款梅沙彌奉爲松巖和上助喜至正春三月也至正二字下空兩字庚寅朱文連珠小印後押梅華盦白文小長印一梅白文長方印二印僅見者首卷押澹中有味白文印墨禪朱文長方印此君居白文印內多項

墨林印章及項孔彰諸印後有文信趙奕惠鑒夷簡

詩跋

江雨泊舟圖

絹本雙軿大掛幅長三尺六寸四分闊三尺三寸五分水墨作畫得江山靜遠澹然天眞之妙法董源後沈石田多宗其法畫左首款書甚精題梅道人戲作江雨泊舟圖兩行十字後書至正秋七月也至正二字下空兩字押庚寅朱文連珠小印後押棣華盦朱文印嘉興吳鎭仲圭書畫記白文印左下角鈐朱文

小印莫辨又仲圭有雙檜圖作古檜二株兼平遠山水布景奇逸甚爲精妙亦雙軿大幅泰定間爲霍所尊師作者與此並稱名品二圖余購之於三韓蔡氏雙檜圖末用印記爲吾仲兄壽後一好事者攝去深可惜耳

墨竹坡石圖

淡黃元紙本小掛幅長三尺有奇闊一尺水墨作一坡一石苔蘇野草紙右懸出墨竹數枝筆法蒼潤左首草書自題一云與可畫竹不見竹東坡作詩忘此

詩冰冰甕繞繭秋雲溝戲作渭川淇澳風烟姿紛紛
蒼雪落碧篠謖謖好風來舊枝信看雷雨虛堂字已缺夜
拔地起作蒼虬飛款梅華道人戲作于春波客舍後
押梅華盦朱文印嘉興吳鎮仲圭書畫記白文印右
上角押懷古閣藏朱文印下角有希之朱文印圖中
此詩四友圖卷亦有此首其閒改易數字

柯九思清閟閣墨竹圖

白紙本中掛幅長三尺九寸餘闊一尺七寸作墨竹
二竿用墨輕重有法雖宗文湖洲又自成一家甚爲

濃古下作一石氣韻渾厚得北苑遺意圖左款書至元後戊寅十二月十三日寓青閟閣因作此卷丹邱生題行書得歐法下押柯氏敬仲朱文印下又二印一印糢糊一谷泉老人白文印圖右有白文倪瓚之印經鉏齋朱文印前上下角有奎章閣鑒書博士訓忠之家二白文印後上角有朱文敬仲畫印下角押錫訓堂章白文印又項氏五印及希之朱文印此圖至元之元字卞氏畫彙考誤刊正字

王淵柳荷鴛鴦圖

絹本雙軿大掛幅長五尺三寸五分闊三尺二寸水墨大柳二株枝葉飄逸紫燕穿飛雙鵝戲水樹下宜男四莖野花坡草各具生趣右作湖石於芙蕖蒲草之間雖水墨作畫尤兼工筆較之黃徐不失高古更加秀逸亦自成一家者款至正辛巳仲夏錢唐王若水爲紫筠李教作于寓舍隸書于左下押朱文王氏連珠小印虎林逸士白文印王氏墨妙朱文印末角朱文一印

摹黃筌竹雀圖

白紙本中掛幅長四尺一寸餘闊一尺四寸八分水墨花竹蛺蝶雙鶺瓦雀新篁解籜蒼鈎勁秀其中竹皆雙鈎以淡墨填染坡石溪水野花叢草各得其妙畫左石閒隸書王淵若水摹黃筌竹雀圖兩行十字下角押吳瑩之朱文印濮陽吳氏章白文印前角白文司馬一印文難全辨

張渥臨李龍眠九歌圖吳叡書詞卷

白宋紙本凡十接高八寸五分長一丈五尺六寸白描法龍眠筆墨蒼勁前畫屈原像卷首篆書楚屈原

像四字像後烏絲界行篆書漁父一首後圖首篆九歌圖三字每圖題名皆篆書圖後歌詞逐段有烏絲界行隸書甚精字法高古後題云至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其詞于左下押吳叡私印吳孟思章二白文印後欵淮南張渥臨小行書五字下押張渥叔厚白文印遊心藝圃朱文印本圖紙尾倪雲林題云張叔厚畫法吳孟思八分俱有古人風流今又何可得哉壬子六月廿九日觀於思齊西齋

倪瓚卷前有師古之學白文印前後押白文言世賢思齊自省齋印詞後每段有孟思及聊消搖兮容與朱文印

唐棣朔風飄雪圖

絹本中掛幅長四尺二寸六分闊二尺餘水墨雪景樹石法河陽皴用捲雲枝似鵶爪葉兼潑墨上作大嶺横出峭壁懸流溪面一舟倉內一人危坐一人刺篙二人扶櫓筆法高逸布景特妙右首款題至正十一年秋九月上澣吳興唐棣子華作朔風飄雪圖下

押唐棣唐氏子華二朱文印又沈夢麟七言絕句一首後跋云吾郡唐吳江僕之親長也唐侯幼從松雪翁游其畫親受翁之指示故其筆意殊出眾史之上丙子春眞因訪子宜契家承唐侯之孫以其祖之飄雪圖求題僕因想像當時追游之盛俛仰之間歲月如此令人慨然歎息者久之華溪老人沈夢麟識下押一印模糊難辨

朱德潤秀野軒圖卷

淡牙色紙本高八寸三分長六尺一寸五分圖以花

青運墨寫溪山平遠林木淸森之景中有一軒宏敞
主賓對坐後有三人徐行指顧又一漁者負罾度橋
其筆法近黃鶴山樵一派趙善長亦似之後自爲記
行書法趙文敏淸勁古雅首書秀野軒記其文已見
江村銷夏錄卞氏彙考文後款書至正二十四年歲
甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫
幷記下押朱氏澤民肩字散人二朱文印卷有項氏
李氏鶴夢軒沈氏珍玩等印接縫有貝惠堂朱文印
朱字圓印前引首周伯琦篆秀野軒三字款玉雪坡

翁書上押行申書朱文印下押周氏伯溫白文印後
紙有京口張監吳郡朱斌張吉瞿莊薛穆高啓徐賁
張羽余堯臣王行王彝徐珪虞堪周世衡徐達左金
覺董遠寄翁惠禎張均朱吉又朱吉詩跋凡二十有
二後又高平湖一跋

顧安歲寒竹石圖

白紙本條掛幅長三尺七寸二分闊一尺一寸餘水
墨晴竹一竿飄灑絕塵坡陀渾厚石具嶙峋又以花
青運墨作二新竹更佳可謂傑思其穉竹棘草各有

淸趣畫左題至正乙巳閏月八日解后仲高於橫溪
之滄玉樓作此紙以記歲寒之意款定之字法趙文
敏前首押歲寒高節朱文小長印下押松雲深處白
文印款下押顧定之印廷訪居士二白文印左下角
有鄒印式金朱文印

倪瓚秋林山色圖

白紙本中掛幅長三尺八寸七分闊一尺六寸水墨
作層巒峭壁幽磵懸泉疏樹空亭坡陀沙水各有幽
致用筆雖具關家遺意其秀潤天眞蒼莽簡略又自

成家法不落畫家蹊徑者米氏之後一人若夫荒率秀勁處惟董文敏得其奧旨相傳明季江南士大家以倪畫有無論淸俗非虛譽也然翁畫多小幅所見大幅惟此與絹本吳淞山色圖爲大手筆吳淞圖有陶九成跋筆墨淋漓邱壑更勝余得之盧州太守張見陽家未用印記卽爲有力者攝去此圖左首倪自題詩云寓館風雨秋閉門草昔蹤懷人思奮飛攜書此酉滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲澹生媚寂寞棲德園淸虛損世味石竈有餘烟未收

煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學款瓚圖上藏經紙詩塘董文敏題云迂翁畫師吾家北苑晚年一變遂有關家小景古宕之致嘗自謂合作處非王蒙輩所能夢見此圖及山陰邱壑荆巒喬林古木漁莊秋霽可爲絕調矣山陰邱壑在南徐陳從訓家喬林在余家漁莊在陳仲醇家癸卯十月夜宿周季良清鑒閣觀因題款董其昌下押董元宰朱白二文印太史氏白文印此幅經耿都尉家所收者及有希之朱文一印又爲子賢作秋林山色一圖水

墨方幅不作山巒峭壁惟林木坡陀與此相彷彿上題五言古一首自書效樂天體

江岸望山圖

白紙本條幅長三尺二寸有奇闊一尺水墨作高山峭壁叢竹幽亭大樹三株內畫一松林麓沙渚坡陀水口俱得其妙按雲林作畫山石多用橫皴此幅山積礬頭兼以麻披皴直下全法巨然爲倪畫中之絕品眞纔筆也畫右首自題詩云江上清風積雨晴隔江春樹夕陽明疎松近水笙聲迴青嶂浮嵐黛色橫

秦望山頭悲往迹雲門寺裏看題名蹇余亦欲窮奇勝舟過錢塘半日程癸卯二月十七日賦此詩并寫江岸望山圖奉送惟允友契之會稽款倪瓚又莫士安丹房生白雲山人得完三人七絕三首右下角有吳氏李氏等印

梧竹秀石圖

淡黃紙本條幅長二尺八寸四分闊一尺八分作高梧疎竹秀石平坡蒼潤淋漓之妙全以潑墨爲之倪翁竹石中之僅見者可稱神逸畫右自題云貞居道

師將往常熟山中訪王君章高士余因寫梧竹秀石奉寄仲素孝廉幷賦詩云高梧疎竹溪南宅五月溪聲入座寒想得此時窗戶暖果園樸栗紫團團款倪瓚按雲林書法多宗內景經此幅書宗率更畫用潑墨皆變筆也圖右首張伯雨一詩云青桐陰下一株石同棹來看雪未消展圖彷彿雲林影肯向燈前玩楚腰又題元鎮寫此紙附老僕至蒲軒即景書圖上款雨後押句曲外史朱文印圖中有泰國世家貞居白文印及朱文句曲外史張天雨印

設色雨後空林圖

白紙本小掛幅長一尺八寸七分闊一尺一寸淡設色山水全以花青赭綠運墨爲之圖作重山複嶺茂樹叢林溪橋亭榭皆盡其妙又兼設色更爲罕覩世傳倪有設色蒲城春色圖余見臨本邱壑簡淡筆力纖弱知其贗蹟不能勝此倪畫中布景之勝未有如此者初視以爲子久亦一奇也畫右自題詩云雨後空林生白烟山中處處有流泉因尋陸羽幽棲去獨聽鐘聲思罔然戊申三月五日雲林生寫本圖有張

兩題七絕一首吳叡代爲隸古又袁華七絕一首並
跋陸顒五言絕句一首又周南老五言絕句一首並
跋上絹詩塘有錢仲益朱逢吉王達顧祿張樞詩題
又於上綾隔水有董文敏一題云雲林設色山水平
生唯兩幅一在婁水王敬美家後歸烏程潘氏予未
之見其二卽此幅舊爲吾松黃氏所藏後歸宋太學
安之予爲諸生時嘗就宋宗觀已爲徐太常所購太
常之壻劉金吾得之□□□□□□□□□□
因□□□□□□之償人生貴適志假令落好事家

壬子五十年借觀宋氏不能須臾謝主人爲別此情事歷歷在眼幾作桃源漁父可便忘否此跋不款書右首押長宜二字白文印下角有莫氏鄒氏黄氏等印又見倪畫有山陰邱壑圖小掛幅絹本大設色前下角押朱文倪元鎭印上綾隔水及藏經紙詩塘有董文敏題識爲婁東王氏物但惜絹素稍乏氣韻耳

虞山林壑圖

白紙本條掛幅長二尺八寸餘闊一尺七分水墨作山嶺巖壑自畫左斜出其坡陀沙脚野岸空林深得

蕭疏淸曠之致右首題五律一首其詩陳蕃懸榻處

徐孺過門時甘列言游井荒涼虞仲祠看雲聊弄翰

把酒更題詩此日交歡意依依去後思辛亥十二月

十三日訪伯琬高士因寫虞山林壑并題五言以紀

來游款倪瓚圖有豈字編號四角押項墨林諸印余

曾收迂翁爲盧山甫作六君子圖乃松柏樟楠槐榆

六樹上有大癡朽木居士等題因大癡詩有居然相

對六君子之句遂名其圖世稱名蹟其筆法紙色邱

壑皆不勝此後已贈人其人售百金猶謂未得價假

如此幅又當何如甚可笑也又收翁畫徐卿二子圖小挂幅畫竹二枝爲徐姓賀生子者遂名二子圖上有劉靑田題又優鉢曇花紙本中掛幅作平遠山水筆墨簡淡秀潤有餘而氣韻不足董文敏二題於綾邊甚爲稱許因迂翁詩句首有優鉢曇花不世開故名之爲優鉢曇花此二圖今亦無存

清祕草堂圖卷

白宋紙本高八寸四分長一尺四寸三分水墨短卷作溪山平遠茂樹遙岑叢竹茅屋坡陀沙磧皆得淡

遠之妙為沈啓南所藏者款雲林子畫丁未八月兩行八字前下角押沈周寶玩朱文印後下角押王濟賞鑒過物朱文印又白文王時敏印後紙文衡山詩題書法精妙其詩百年淸祕草堂空時見烟雲斷楮中山兩乍收江月上依然玉樹濯淸風款徵明下押白文徵明印白文悟言室印此圖余於太倉王奉常所藏縮本冊中見石谷臨本改畫長幅見此眞蹟則知為橫卷

竹枝圖卷

淡黃紙本高一尺長二尺二寸水墨晴竹一枝筆墨簡淡清勁絕俗後自題云老懶無悰筆老手倦畫止乎此倘不合意千萬勿罪懶瓚此卷前下角鈐有南村朱文半印後下角半鈐朱文京兆連珠印松陵史氏朱文半印後附寄陳惟寅詩帖三紙皆老年率意之筆押有陳氏惟寅白文印卷經項墨林所藏以及染字編號又曹秋岳一跋

王蒙青弁隱居圖

白紙本中掛幅長四尺一寸有奇闊一尺二寸五分

此圖水墨山水滿幅淋漓山頂多作礬頭皴法麻披而兼解索苦點加以破墨長點更爲新奇此乃自開生面者其閒山勢嶾嶙林木交錯一人曳杖步於山徑畫左山林深處結廬數閒堂內一人倚牀抱膝而坐甚得幽致此乃隱居之所也按叔明作畫多宗董巨有時追宗右丞界畫法衞賢此圖全用巨然法其荒率峭逸而又超乎巨師之外董文敏題爲山樵第一山水非虛美也右首題至正廿六年四月黃鶴山人王叔明畫青卞隱居圖右上角押趙字朱文印下

角有魏國世家白文印左上角有趙姓白文印下角押貞白齋白文印此圖爲明錫山華氏中甫所藏內有珍賞朱文飄印華夏白文印及項墨林諸印上藏經紙詩塘董文敏題云筆精墨妙王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年來無此君倪雲林贊山樵詩也此圖神氣淋漓縱橫瀟灑實山樵第一得意山水倪元鎭退舍宜矣庚申中秋日題於金昌門季白文舟中董其昌上綾隔水文敏又題天下第一王叔明畫此八字排書字大寸許款其昌又山樵

有溪山高隱圖水墨長條幅爲仲賢畫亦佳上有饒介之草書詩題卞氏畫彙考載爲叔明題詩非也

雲林小隱圖卷

白紙本高八寸長一尺九寸水墨層崖複嶺雲樹重深氣韻渾成杳無窮盡山樓一人危坐茆屋數間結林茂密中作水口奔泉溪面一人扁舟垂釣半掩山崖之後淸潤絕塵布景特妙此圖深得董米三昧當與靑弁圖並馳卷首篆書雲林小隱叔明爲彥輝畫三行十字下押王叔明白文印在明經王鳳洲所藏

有朱文貞元連珠印白文乾坤清賞印白文有明王氏圖書之印後紙叔明書辭首書雲林辭三字次行書黃鶴山中人爲雲林生賦其辭文藻奇古書法吳興凡四百餘言後系一歌下押王叔明白文印可爲書畫兼美者後有徐一夔蘇伯衡王褘各有辭賦記序楷法精美又胡隆成張翼鮑恂周昉錢宰韓友直唐志湻龍門山樵僧塡梁守正崔昊太白山人原良鄭溫高德暘俞和方頤林靜朱誼趙鼎王廉張昱韓諤董存方外守仁又周防凡廿四題後王鳳洲一跋

又董文敏跋云此卷余曾見臨本亦元人筆頗疑叔明亦有弱處今見此眞蹟加裴旻將軍之遇眞虎也董其昌題後押董其昌朱文印太史氏白文印前引首隸書雲林二大字款季潭下押僧印宗泐全室二白文印末角押張覲宸朱文一印

竹樹水石圖

綿邊白紙本小條幅四週內着綠絲界欄通幅長三尺五寸四分闊尺餘水墨蒼鈎數竿枯樹二株下作坡石流泉實山樵得意之筆其樹石皴法皆類山樵

太白山卷右首自題詩云鐵網網得珊瑚枝寄與東
吳范高士翠鳳飛來毛羽寒右花青羊叱不起金鼎
夜煉天地根閉門不識桃花春吳烟拂草瀛洲綠鳥
啼花落空愁人百壺美酒忩傾倒銷盡春愁人不老
却從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小款黃鶴山中樵
者王叔明書拜題行楷甚精前首有喬木世家白文
印後押黃鶴隱居王叔明二白文印後范立胡儼和
韻絲絲欄外上下左右有顧祿王彥文李仁王士顯
沈瑜張禮和韻更皆書法精工下又顧祿范立和韻

顧祿隸書于欄內圖中印章纍多末餘末角有吳廷
朱文印此圖因詩有鐵網網得珊瑚枝之句故俗呼
爲鐵網珊瑚圖如倪迂優鉢曇花之稱山樵又有脩
竹遠山圖長條幅書畫俱佳紙色氣韻較此稍次耳

夏日山居圖

白紙本條掛幅長三尺五寸闊一尺八分水墨山水
法巨然此圖山頂尖峭具有迴環之勢苔多破墨長
點皴用麻披解索其間重山複水陂陀平沙長松茂
密林木森傺似無窮盡疊左孝㚒二人對立作指顧

之狀右首題夏日山居四字款戊申二月黃鶴山人王叔明爲同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒詩塘有林瀚題七言古詩一首後款三山林瀚爲少司成費先生題書法趙文敏前後三印內朱文二印文難全辨末一玉堂清暇白文印此圖三遠俱備與青弁圖同一筆法爲山樵之傑作凡余所見山樵妙蹟當以法董巨水墨者爲上其臨摹唐人及着色之筆應作第二觀

王冕贈雲峯上人墨梅圖

絹本中掛幅長四尺二寸闊一尺五寸七分水墨作倒垂老梅一枝筆墨蒼潤其勢具有淸標之致然萬蕊千花過覺繁盛畫右自題詩云粲粲疎花照水開不知春意幾時回嫩寒淸曉孤山路記得短節尋句來款丁酉季冬山農王元章爲雲峯上人作書法古雅下押竹齋圖書朱文印方外司馬會稽外史二白文印又山農有紙本梅花短卷作傍出墨梅嫩條數枝花開箇淡上題一詩云吾家洗硯池頭樹箇箇華開澹墨痕不要人誇好顏色只流淸氣滿乾坤款王

冕元章爲長佐作行楷甚佳下押王元章文王孫二白文印前下角有方外司馬白文印末角有會稽佳山水白文印

陳汝言百丈泉圖

白紙本中掛幅長三尺三寸七分闊一尺三寸七分水墨山水用麻披長皴作一大山中有飛泉巒嶺迴環林木森密其閒梵閣崔巍一僧頂包上山山村茅舍坡石溪水一派天眞筆墨高古無一不規法董巨相傳松江王氏藏北苑谿山行旅圖有江南半幅董

元之稱大倉王氏有巨然溽暑山行圖董文敏題爲
北苑此二圖皆江南名畫余見石谷臨本思慕有年
不能一見眞蹟今覩此圖山石林木筆法與石谷所
摹二圖相彷彿爲元人中超軼者當作董巨觀畫左
款至正庚子正月二日廬山陳汝言爲本圖有周南
題七律一首並跋楷法甚精張經七絕一首德祥題
質七律各一首朱逢吉五律一首下角押長宜子孫
等印

趙原晴川送客圖

白紙本小掛幅長二尺八寸闊尺餘水墨山水筆頗黃鶴山樵此圖重山瀑布水波如鱗雙松蒼虬一舟停泊葦岸三人相別之狀寫有離情舟人僕從雖其不工形似各眞生動款葛城趙原爲退軒劉廣文畫晴川送客圖楷書兩行下押趙善長白文一印

張中鶺鴒圖卷

白紙本高六寸二分長一尺八寸水墨作二鶺鴒一飛一立石上水石蒼潤筆法秀逸卷末款至正庚子張子政作下押子正朱文印前下角有景宋二字朱

文印後紙有周子肖端木晉吳勤高讓錢伯益公顯

越人茂詩題

釋本誠詩畫合卷

白唐紙本前紙水墨作畫高一尺三寸五分長七尺五寸八分第一段作大小三石平坡棘草上有一題又七絕一首下押覺隱朱文小長印道原白文印二段作蓮房衰草戲二鶺鴒後有枯株如石上生叢草上又一題皆釋家語下有清事白文小長印前首押誠字朱文圓印覺隱朱文小長印三段作疎樹茅居

橫山遠水一舟盪櫓中流畫前上題疏林平遠四字後有二題前一題下押誠字白文小印其後五律一首下押覺隱朱文小長印道原白文印畫後書書齋即事六言一首大雲特索余書故書之其詩逕遠松篁蔭鬱日長庭院清虛大貫莫過學道至樂無如讀書下押輔成山人白文印後紙長一丈五寸八分亦唐紙前書紙說一段後書各體詩行書草體無不精妙後大草書吳江長橋詩有懷素高閑遺意紙尾行書題云始于至正戊戌春丁酉良月哉生明畢事後

之覽者莫作等閒耳後押識道原朱文小長印輔成山人白文印覺隱朱文印後拖尾有陳繼儒李肇亨二跋卷有李氏鶴夢軒畦菴書畫嘉禾李氏珍藏等印此卷較卞氏書彙考闕余書不能精一題及生意齋銘此二段必爲司寇截去其余書不能精一題余後得之入于高僧冊內生意齋銘不知歸于何所也

道鄒復雷春消息圖卷

淡黃紙本高尺餘長六尺四寸八分水墨作古梅一株花頭點綴如珠梅梢出一新條長二尺八寸有奇

一筆而就秀潤雄勁奇妙絕倫卷首押春消息朱文長印畫後自題詩云蓬居何處索春回分付寒蟾伴老梅半縷烟消虛室冷墨痕流影一窗來書至正庚子新秋年月不款下押蓬華居朱文長印復雷白文印卷後有楊鐵崖詩跋淡黃紙本長九尺八寸四分行草書其詩字大有四五寸六七寸尺許者不等其跋字大有三四寸者甚爲奇偉款題時至正辛丑秋七月廿有七日老鐵貞在蓬華居試陳有墨尙恨之筆後押楊印維楨廉夫二白文印鐵笛道人朱文印

後又顧晏爲厚紙本烏絲隔欄隸書甚佳前引首楊竹西隸書春消息三大字款山居道人下押楊氏元誠白文印山居道人朱文印卷中有黃氏任氏及關內侯滕國文獻易菴圖書等印

明

宣宗松雲荷雀圖卷

白紙本二紙一接高九寸餘長六尺二寸五分淡着色前作虬松一株湖石平坡紫芝護草兼有碧山相映雲氣渾濛沙脚遠水各得其妙設色多以花青赭

色運墨渲暈右首正書宣德二年五月御筆賜趙王

兩行十一字上蓋皇帝尊親之寶朱文大璽後紙作

蓮房殘葉小鳥如生湖石水草俱得眞趣上書御筆

二字蓋安喜宮寶朱文方璽此卷筆墨高逸秀潤天

成考歷代帝王留心畫道者宋道君明宣宗皆精繪

事一治一亂何其霄壤乃爾要知在於務本畫道豈

妨治道哉

王紱齋宿聽琴圖

白紙本中掛幅長三尺七寸九分闊一尺四寸八分

中心四週烏絲界一方欄徑九寸內水墨寫虛堂烟
月賜燭鳴琴共樂昇平之景其松竹坡石筆墨蒼潤
秀逸爲孟端佳作左下角押王氏孟端白文印烏絲
欄外右下角自題五言長詩一首款無錫王孟端下
押九龍山中道士孟端二白文印紙首上一段畫烏
絲界行鄒緝撰序楷書精工前書翰林院齋宿聽琴
詩序其序云永樂三年春正月丁未上將祀南郊誓
戒羣臣致齋三日百官旣受誓各就宿別館於是侍
讀曾公日章修撰錢公仲益徐公孟照檢討蘇公伯

厚沈公民則暨無錫王公孟端與予凡七人皆會宿于翰林之公署于時天宇澄霽月色清朗諸君子相與秉燭坐于公署之東偏或弈棋或賦詩或談說古今辨論人品賢否得失亦穰然而並舉然皆以爲此雖君子之所樂而未足以極一時之歡也沈公故爲雲間人善鼓琴其傳得之於其郡人劉仲禮前數年間仲禮以善琴聞當時沈公蓋傳得其妙因請鼓之沈公欣然就坐爲作商調數引舒徐安適疏越和暢其遺古澹泊若有三代之遺音其清厲激烈之思若

孤鶴哨唳高崖瀉泉而餘音鏘然震發也坐者聽之莫不爲之心暢神怡有不知夫邪慢之氣之去其體者然後知琴之爲妙不特可以爲君子之至樂而又足以蕩滌人之私慮也此古之君子所以無故琴瑟不去於前歟昔三代學者於詩書六藝之教以樂爲治心養性成德之本未嘗一日舍之而不習故其息焉游焉之際必取適于琴瑟之間所以和悅其心志動盪其精神且以是爲文武弛張之道則琴之爲用固非苟悅其音聲之謂也今諸君子獲爲斯會而樂

其心於是琴豈非幸之至者歟夫君子會而能樂者既難樂而得其所以樂者又難琴雖予有未暇學而心竊好之況又爲諸君子之所同欲者乎乃相與分韻賦詩以紀述其事且要孟端爲之圖而予僭序其端云翰林侍講承直郎廬陵鄒緝撰下押范陽世家鄒緝仲熙印二印皆白文前首有倘友齋白文小長印下有幼裳白文小方印鄒序一 又 燕山曾日章番陽徐旭錫山錢仲益三人排書各五言長詩一首曾錢二人皆端楷徐旭篆書俱佳右書鄒緝又楷書題五

言長詩一首款廬陵鄒緝書左烏絲欄蘇伯厚楷書題
五言長詩一首款建安蘇伯厚下曾棨題七言長詩
一首楷書類宋克款江西曾棨又廬陵周孟簡沈度
五言長詩各一首周書行楷沈書隸古諸題皆有印
章因其繁多未及全錄又孟端有岱嶽春雲一圖水
墨長條幅筆法類叔明上有自書長題楷法精妙余
最心賞者爲一友人索去至今猶在夢想

秀石晴竹圖

白紙本中掛幅長三尺五寸六分闊一尺四寸八分

水墨寫晴竹二竿秀石平坡下作新篁一叢風姿飄灑枝節清勁畫左款九龍山人爲奇石寫下押孟端白文印上有錫麓王達吳興莫士安各七言絕句一首孟端款下又松泉隱者七言絕句一首三題皆有印記繁多未錄

劉珏清白軒圖

白紙本條幅長二尺八寸五分闊尺餘水墨山水作溪山闕

唐寅桐山圖卷

白紙本高九寸一分長四尺有奇淡着色作橫山平遠闊水長沙遙峯映帶秀色浸人後作峭壁懸流壁出三桐一桐離披筆墨高妙布景疎曠為六如得意之作後自題詩云吾聞淮水出桐山古來賢哲產其間君今自稱亦私淑漁釣須當借一灣款書吳門唐寅作桐山圖下押唐伯虎朱文印南京解元長條朱文印前首有吳趨朱文圓印後紙有文徵明袁袞蔡羽王寵徐伯虬文彭文嘉陸芝袁褧陸師道顧問黃

姬水王延陵王穉登各詩王鏊題清樾唫窩四大字於藍箋上書法蒼勁清古後款拙叟二字中押濟之朱文長方印前押顔樂齋朱文長印下押白文大學士圖書印

松坡高士圖卷

白紙本高九寸餘長二尺五寸四分水墨懸崖瀑布遠水長坡怪石松藤皆具高古一人幅巾垂袖氣宇高逸於坡間獨步筆墨位置之妙蒼秀精奇嘗見六如所作每倣李唐此卷兼有荆關遺意可謂神品後

楷書款題松坡圖唐寅製六字下押唐伯虎朱文印

末角有程正揆白文印前月白絹隔水徐朗白標題

唐六如先生松坡高士圖眞蹟荻荆關體絕世神品

前後隔水有朗白詩跋後紙有王百穀董文敏跋又

程正揆二跋此圖書畫舫曾經記載云子畏水墨松

坡圖全學李晞古所畫四松奇古之極王徵君百谷

故物也

琢雲圖卷

白紙本高七寸長三尺七寸有奇水墨樹石長坡蕭

疎簡遠中有一僧袖手而立餘皆一片雲海其勾染之妙又超然於畫家蹊徑之外末角惟用一江南第一風流才子朱文印亦所罕見者後紙張青甫一跋云此六如居士琢雲圖也畫品當屬第一琢雲本吳人出家白蓮涇之慧慶寺其戒律甚精嘗刺血寫蓮經道行不可殫述但禪誦之暇頗好法書名畫不啻支公之愛馬也傳聞琢雲初欲得六如居士作圖而難發諸口乃請東邨周臣代作第懇居士署名居士默喻其旨欣然從之并爲别作圖卷如右圖後更不

署名僅用江南第一風流才子印記而已二卷並存寺中其嗣祕不示人卽有好事者堅請而後出之亦不過東郡之筆居士所署名者也得見居士眞蹟者或寡矣庚戌春仲有嗣孫悟中者從山齋見余所藏六如居士讀騷居畫卷不覺踴躍歎賞曰善哉善哉吾祖琢雲畫卷之妙亦有並轡齊驅者乎及余詢之以他語對久之往來契密撤去城府始克出示六如眞蹟凡圖中風雲樹石筆墨氣韻絕類余家藏本而蕭疎過之誠可珍也因爲題其後曰六如琢雲畫卷

駸駸上逼元鎮龍門僧豈止媿美吾家讀騷居圖而已耶悟中可謂鑑古得畫趣矣玩閒聊題數語以志

曾覽長洲張丑靑父識下押白文張丑之印前押山齋朱文圓印引首有篆雲二大字款靑山居士書

高泉古樹圖

白紙本小條幅長三尺五寸八分闊九寸水墨山水作高山危閣陡磵懸泉下有茅茨一人獨坐一童度橋筆墨位置渾厚[澹]古兼有逸趣左首自題詩云高泉落磵玉淙淙古樹蟠旋似臥龍人爲利名閒不得

吾能此地着吾踪款唐寅下押南京解元唐居士朱文二方印上洒金淡黄箋詩塘董文敏題唐子畏每倣李唐此倣關同特爲高古其昌觀因題下押董印其昌白文印

女兒嬌圖

白紙本長方幅長一尺六寸餘闊一尺一寸作水墨牡丹一枝全以墨之濃淡分其紅白二色花頭枝葉秀色逼人宜爲小品中最精者右首自題云昨於劉都憲見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓子中泛

大紅數葉達夫索牡丹因爲貌之款唐寅下押唐伯虎朱文印此題書法甚精雖法李北海其蒼秀之氣又非拘拘形摹者此幅以花名女兒嬌故名之於圖

孟蜀宮妓圖

絹本中掛幅長三尺七寸闊一尺八寸八分絹素精潔氣色鮮美設色人物大一尺八寸有奇筆法娟秀人面傅粉用三白法作宮妓四人頂戴碧冠者二執壺者一捧盤箸食物者一皆素粧淡抹各含妍媚右上首自題詩云蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微

花柳不知人已去年年鬬綠與爭緋後自題云蜀後主毎於宮中裹小巾命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主之不挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令不無扼腕款唐寅寅字上蓋唐伯虎朱文印下押南京解元朱文條印書左下有二印模糊此圖書畫俱佳可稱精品

山靜日長圖冊

絹本圖玉露中山靜日長一則爲十二幅王伯安按圖書文分爲十二段圖中所作凡溪山樹木水閣幽

居茅屋書舍松竹蕉桐人物器具無不臻妙更且布景精微筆墨工緻雖法南宋人筆而清潤之氣又超越遠矣為六如生平傑作圖首幅有南京解元朱文小長印每幅或押白文唐寅私印唐子畏圖書朱文印或唐子畏朱文印唐伯虎朱文印末幅蠅頭小楷一行書吳郡唐寅圖于劍光閣筆法間架深得李北海遺意下押唐子畏朱文印白文唐寅私印凡對頁王伯安行書大寸許筆法蒼勁每段押伯安朱文印陽明山人白文印末幅款書正德己卯冬日陽明山

人王守仁書後押伯安陽明山人二印後絹華補菴跋云中秋涼霽偶邀唐子畏先生過劍光閣玩月詩酒盤桓將浹旬案上適有玉露山靜日長一則因請子畏約略其景為十二幅寄興點染三閱月始畢而王伯安先生來訪山莊一見嘆賞乃復慫恿伯安為書其文竟蒙慨許即歸舟中書寄作竟日喜急裝潢成帙時出把玩夫子畏得輞川之奧妙而伯安行書磊砢有奇氣況二公人品才地皆天下士也一旦得成合璧豈非子孫世世什襲之寶耶是歲嘉平月十

日補菴居士識此跋小楷甚佳法鍾太傅季直表下押補菴居士白文印冊中有劍光閣朱文小長印補菴居士白印朱文錫山華氏補菴家藏印朱文顯之圓印以及北平孫氏朱文印冊經孫退谷少宰所藏

文徵明袁安臥雪圖卷

白紙本高八寸長二尺三寸圖寫雲氣凝空冰花積地一片瑩潔之景淡着色作陂陀古樹木柵柴扉茅茨一人擁被僵臥門外一人手持短杖踏雪指顧後有具古衣冠者二人停車履素作欲啓扉之狀畫中

長松七株蒼秀挺拔更覺清古此圖爲衡山精品末下角押文印徵明悟言室印二白文印前有殆字編號後紙烏絲界行自書袁安本傳小楷甚佳自又跋云嘉靖辛卯冬月雪後袁君與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅眞得古人能事始覺區區屢冗可愧也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眊書不成字盡欲摒其醜而卒不能摒

也是歲壬辰冬十一月十日徵明識下押徵明朱文連珠小印前下角有文印徵明白文印徵仲朱文印卷多項氏印爲天籟閣所藏者

真賞齋圖卷

白紙本高八寸四分長二尺三寸淺着色前作湖石假山植松檜紫薇於其間後作草堂書室堂中一人據案而坐雙手展卷一人對坐似相語者傍設一案上陳古鼎尊彝一童侍立於右繞屋脩竹蒼松高梧古檜甚得幽致爲衡山用意之筆文畫中不能多數

也松前細楷三行書嘉靖丁巳徵明爲中甫華君寫
眞賞齋圖時年八十有八前下角有白文徵仲父印
廣字編號後下角押白文悟言室印後紙烏絲界隔
自書眞賞齋銘并序小楷蒼勁款嘉靖三十六年歲
在丁巳四月旣望長洲文徵明著并書時年八十有
八下押朱文徵明連珠小印白文徵仲父印卷經項
子京所收有項氏諸印後有高詹事一跋世傳文衡
山爲華氏作眞賞齋圖有二此其一也一爲商邱宋
氏所藏後有豐道生爲賦者

江山初霽圖卷

白紙本高六寸九分長四尺餘水墨山水微加花青渲暈非公本色之作法北宋人筆兼有荆關遺意氣韻深厚布景特勝其間山重水複萬壑千巖村舍梵宇舟檣漁樵甚得精緻末後江天闊處山勢陡然而止不作坡陀沙脚出人意外後上首細楷四行題歲丙寅春雨霖霪意殊憒憒三月望後稍霽弄筆窗間作江山初霽圖適友生陳淳道復至因以贈之卷前下角有停雲朱文圓印後有衡山徵明二朱文印此

卷爲文太史得意之作生平僅見者卷後雖無題識不失爲精品前引首篆江山初霽四大字無款乃太史自題前下角有顧氏家藏朱文印圖後附公之門人張本爲太史九袠八十韻楷書蒼秀紙本畫烏絲界隔前書奉壽太史衡山先生九袠八十韻詩後款題嘉靖己未春正月十八日門生洞庭張本敬賦前有忠定公之後一朱文印後押斯植連珠印震澤張氏印雲山玩易樓印三印皆朱文此圖拔書畫舫云

文太史江山初霽圖紙本淺絳袖卷全倣荆關行筆

極細而有韻度山林深遠恍遊異境按左方小楷跋語乃是寫贈陳道復者眞神品也此本今在崑山顧氏

畫冊

白紙本水墨作山水松竹石蘭二十四幅作山水水六内倣米二雨景雪景各一又松竹四甚精竹石十内倣柯九思梅道人者更佳又春蘭四末幅上題一詩云離離蒼水珮居然在空谷雖多荆棘枝春風自芬馥款徵明下押徵明印悟言室印二印皆白文此

後有黃姬水王世貞二題

仇英玉洞仙源圖

絹本中掛幅長五尺餘闊一尺九寸二分筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝草映帶左右松下一人前列琴書舖茵趺坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹泉洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度按容臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石樹木設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙

無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者比誠爲名下無虛畫右隸書款仇英實父製下押仇氏實父朱文印

桃源仙境圖

絹本中掛幅長五尺一寸闊一尺九寸二分青綠大設色筆仿趙千里圖作滿幅雲山林木森密中一奇松欹斜虬曲古藤盤繞山洞道者三人臨流而坐一鼓琴者一童手提都籃侍立於左一童捧卷度橋橋下溪水奔流坡多紅桃掩映半山一人負囊繞欄而

上又於松林深隙作行脚二僧行轉山坳其間雲烟
縹緲梵宇層疊懸崖一亭宏厰甚爲險峻上段杉樹
重深水閣一人倚檻遠眺因此又名之爲三教圖其
布景用意之妙與玉洞仙源相彷彿可稱雙美書右
石上款書仇英實父爲懷雲先生製小行楷甚精下
押仇氏實父朱文印下角有陳氏惪相白文印左有
懷雲朱文印下又朱文二印模糊難辨下角有一腰
圓朱文半印

秋江待渡圖

絹本雙軿大掛幅長四尺五寸有奇闊三尺八寸五分淡着色畫臨劉松年而秀潤過之圖寫層山烟靄長林遠村江水平闊秋光如在畫左斜出一山坡如鵰嘴林木交錯路徑縈曲灘邊泊一客艘輕浮水面窗檻梢蓬皆多雅致觀之覺動昔年江上之思下作長松紅樹衰草坡石唐裝一人素衣烏帽欹身坐石待渡一童負書卷雨傘於後一夫息肩傍立一從者勒騎林下對岸村舍數閒竹樹蕭疎下有一舟一人持篙手招岸上一童趨赴其神情之妙各具生動此

幀爲十洲之大手筆每見十洲所作凡臨摹前人者皆不書款此爲項墨林摹古之作雖無款識畫右下角有仇氏實父朱文印白文仇英之印左下角有十洲朱文葫蘆印上下有項氏諸印

竹院逢僧圖

絹本小條幅長二尺一寸八分闊九寸四分青綠着色筆仿趙松雪圖作高峯峭壁瀑水懸流一松挺秀萬玉幽深竹杪一亭微露數閒屋宇松下儒釋二人對談一童負書箸卷傍立一童捧盤步山磴而下畫左

下角隸書仇英二字下押仇氏實父朱文印此幀布景高逸筆法精妙上絹詩塘文三橋一跋云竹院逢僧詩家妙處方其啜茶清話酬酢應對不可得而見也實父此圖長松落陰修竹挺翠而蕭閒清遠之趣有出於筆墨蹊逕之外非真知此詩之妙者不足以取容至此也嘗聞趙文敏有此圖而未及見意實父亦自其中來耶款文彭題此跋草法精與大類孫虔禮書譜下押文彭朱文印文壽承氏白文印又一法

趙千里絹本小條幅重青綠設色亦作高峯瀑布修

竹孤亭唐裝一人朱衣烏帽同僧坐石上一童竹閒侍立左有石案上列茶具一童煮茗岸立一鶴山頭以長點爲苔及樹石坡草秀潤已極更且設色鮮麗布景精工與前圖可爲雙玉左下角小字款篆癸卯仇英四字下有實父白文小長印

滄浪漁笛圖

絹本中掛幅長四尺四寸六分闊二尺淺着色筆法李唐畫石高山陡立松徑縈曲下作草舍茆堂碧梧嫋柳其閒野竹紅薇萱花細草殊多思致堂內一人

裼肩袒腹據牀而坐描寫午睡初足之意庭前一童烹茶橋邊一童引繩取水畫左遠山橫出水面當谿一舟漁者弄笛而來觀之宛如眞境右首山石之上款書仇英實父爲懷梅丈堇製兩行十字小行楷甚精下押十洲仙史白文小印仇氏實父朱文印左下角有凝香閣朱文條印此圖布景精工筆墨高妙其秀潤之氣又非睎古所能及也

岙洞觀音像

絹本長掛幅長四尺九寸三分闊一尺九寸三分水

墨山石法李唐佛像神鬼設色法唐人圖寫山洞大士一尊素衣慈貌凝神趺坐前設琉璃一器內安淨瓶注一柳枝對而現一金龍甚爲紬馴山下四魔立於波浪中作撼山之狀善才於水面乘蓮瓣合掌而朝韋馱步雲捧魔杵而至鸚鵡飛翔其間筆墨設色之妙可謂無上精品至於雲氣海水更爲奇絕歷宋元明以來未有出其右者款書大乘弟子仇英實父薰沐拜書蠅頭細楷書於畫右山石之上後押仇英朱文連珠小印十洲仙史白文印經耿氏所藏者

臨宋人山水界畫人物畫冊

冊計十幅皆絹本內仿趙千里二團幅作青綠雲山江閣飛帆前一幅藏經紙對頁董文敏題趙千里多學李將軍海岸圖惟實父摸擬適肖元宰爲祖洲弟下押太史氏董印其昌二白文印第二幅藏經紙對頁董文敏此趙千里駒蜀江圖也實父臨之所謂冰寒於水元宰爲祖洲老弟下押太史氏董印其昌二白文印又仿夏圭四方幅二作江閣觀潮圖二作溪山村野圖又仿馬遠二方幅作御院荷香圖又仿松

年劉二橫方幅作村學圖皆精後藏經紙董文敏題

仇實甫於臨宋畫無所不似尤工趙伯駒而自斬不

時爲之獨以劉松年馬遠夏圭爲應然皆過之雖未

人中所難也此冊得其大全矣季白寶之壬戌仲春

其昌識米萬鍾同觀後押董其昌印白文印冊有項

墨林及項祖洲等印

臨宋人花果翎毛畫冊

冊計十二幅皆團絹本第一梨花繡羽二棠花黃鸝

三白碧文禽四楊梅山鳥五蝶雀榴花六八仙幺鳳

七藕花翠雀八九皆小鳥荔枝十水莊翠羽十一蠟嘴山查十二梅雪鶺鴒每幅有十洲印章及項墨林諸印可謂精品

王穀祥水仙花圖

白紙本小條幅長三尺七寸三分闊一尺作白描水仙數莖法彝齋下面左右大坡斜出用墨渲染中有水口坡陽墨草數筆飄冶之至苔點蒼潤秀逸絕俗上書水仙花賦小行書十八行筆法古雅前書水仙花賦徐天全撰後款王穀祥書下押穀祥祿之朱文

印

文伯仁江山蕭寺圖

白紙本小掛幅長二尺八寸四分闊一尺一寸餘作淡着色山水其輪廓皴法落墨淸勁峭拔着色樹用花青山石多以赭色渲染簡淡高雅不失家範圖寫秋山映秀江天一色之景上段沙渚逶迤一望無際江中突出一磯作立陡懸崖雙峯孤寺其客舟江艘有泊山脚者有行江面者筆墨位置之妙絕無塵埃之氣誠爲五峯第一佳作右首篆江山蕭寺四字款

五峯山人文伯仁寫下押五峯文伯仁朱文二小印

惜其耿氏大印過繁爲圖中之疵耳

秋山遊覽圖卷

白紙本高八寸二分長八尺二寸着色山水筆法杈

明圖作溪山村舍梵宇幽居衰柳風帆白雲紅樹中

有攜琴度橋者亭下觀瀑者曳杖步遊者乘騎指顧

者筆法文秀而兼工緻甚爲精妙卷末款書一行嘉

靖丙寅七月五峯文伯仁寫下押五峯文伯仁二朱

文印卷前有虛舟子鑒賞白文印淸蘿居士收藏朱

文印後有雲程白文印後紙有莫是龍冀崑二跋

陸治爲五湖書卷

白紙本高八寸七分長二尺七寸九分此圖陂陀林木皆以赭色淡綠爲之中作平湖村樹舟艇長橋一派曠遠之趣筆法秀逸爲叔平用意之作前款嘉靖戊午三月陸治爲五湖先生作下押包山子陸氏叔平二白文印後附文衡山次韻遊石湖二詞王雅宜石湖七絕八首皆與陸子傳者又彭隆池和臨汎石湖七律四首周公瑕和臨汎石湖七律二首皆與元

洲者

松壑閒居圖

白紙本小掛幅長二尺七寸八分闊一尺一寸六分淡着色筆法王叔明此圖遠峯迷濛山勢奇崛瀑水層流松壑深寂一人危樓靜眺一人杖履度橋筆墨位置甚有幽致畫首楷書自題云黃鶴山人畫意從摩詰豁徑中來最爲古雅余少時每喜效之晚年思慮頗多雖筆墨蒼老似或過之而無閒士雅之氣反不如前丁巳初夏獨處中因想山人松閒壑居之氣

作淥爲鑒賞者求之驪黃之外必無所取也包山陸治識後押陸氏叔平白文印前下角又押陸氏叔平白文印余凡見叔平山水紙上所作間有佳者至於絹本鮮有精品余收一方冊花溪高隱圖乃絹本上有楷書自題七言一絕其畫甚佳又見耿氏所藏花溪漁隱圖又一種菊圖上題七言一絕爲陶君者俱紙本長條幅亦精又一梅石水仙雙鳩圖水墨紙本精妙絕倫爲余所收得天張司寇見而愛之遂以爲贈

項聖謨松濤散仙圖卷

白紙本高八寸四分長二丈三尺七寸四分水墨山水兼白描布景位置宗摩詰輞川圖盧鴻草堂圖法其生動精細過之孔彰作此圖名松濤散仙者其意自命爲散仙也其間山巒嶺岫萬壑千林深谷層巖村居田舍無不精到萬松之中寫有幽居旁繞溪澗松藤下一人臨流抱膝而坐一人席地對談開卷石壁間小楷書題松濤散仙圖五字下有朱文聖謨連珠小印後蠅頭細楷款書崇禎改元戊辰七月援筆

至明年二月始成是日辛卯識于疑雨齋項聖謨下押孔彰父蓮塘居士白文二小印圖後楷書自題五律八首又自跋云余髫年便喜弄柔翰先君子責以制舉之業日無暇刻夜必篝燈着意摹寫昆蟲草木翎毛花竹無物不備必至肖形乃止忽一夕夢筆立如柱直干雲漢上有層級如梯長可一二丈許余登而據其毫端鼓掌談笑嗣後師法古人往往自得每欲別置草堂於山水之閒以寄我神情恨未能得一勝處迄今二十餘年孳孳筆墨未嘗離之自丙寅六

月畫成招隱圖後此第二卷也命曰松濤散仙圖書爲余山齋壘石作坡多種古松綴以花竹嘗夏日箕踞其下以追涼風偶有自詠詩曰偃息松濤一散仙葛巾掛壁自閒眠窗前有竹聊醫俗不到長安已十年適戊辰歲經齊魯出長城歷燕山遊嬀川又入長安凡九閱月邸中無事唯掩扉作此圖將半卷一日出旣倦乘馬歸而馬疾如飛鳥忽爾墜地傷右肱不能展舒夫馬非不良也御亦非不善也意者其天乎見之者莫不爲項子太息曰君爲造物忌又有次相

慰示者曰此腕中當有神護無恙也余亦自忖爾爾日飲酒數升盡醉狂叫果爲造物忌耶抑欲窮項子耶對月則長嘯浩歌聽雨則臥遊天表旬日稍有起色乃出平昔所自玩書畫遍覽一番此卷在内見之更自嗟悼不已未幾臂果無恙遂欣然命童僕治裝南還追明年之正月穀日抵家見山齋松色蒼秀森蔚率爾神動急出此卷以續其半豈眞腕中有鬼耶項子其眞散仙耶不然豈古人筆墨精華欲一發洩倩余手作合聚會一時而惠及我臂耶展卷閒不覺

躍然題此不自知其妄也幷前五言八韻書之崇禎二年歲在己巳清和月識于朗雲堂秀州孔彰項聖謨下押朱文項聖謨印孔彰白文印高梧修竹人家白文印卷前後押有松濤散仙白文印子毗清玩朱文印以及樂琴書以消憂項子毗祕賞項聖謨詩畫清河草堂等印前引首紙題有松濤散仙圖五字前押清和堂白文長印圖後接縫處書有一押並鈐印記於其上觀容臺別集董文敏稱孔彰學畫士氣作家俱備非虛譽也

董其昌關山雪霽圖卷

白鏡面箋本高四寸長四尺一寸五分小袖卷筆法清勁雖法關仝其荒率秀逸而又超越於蹊徑之外後首題小楷六行云關仝關山雪霽圖在余家一紀餘未嘗展觀今日案頭偶有此小側理以圖中諸景改為小卷永日無俗子面目遂成之乙亥夏五元宰末押半鈐白文董印紙後華亭顧大申鷹阿山樵戴本雲間沈荃雅皐巢民老人四題

秋山圖

絹本中掛幅長三尺六寸八分闊一尺六寸青綠山水倣趙千里筆意兼用唐人法圖作陡壑懸崖坡陀闊小一亭幽寂雙松高挺中有楓樹一株葉色鮮紫異常深得夕陽映發之妙秀潤已極誠非前人所能及也上自題詩云遠近孤山千萬重醉來吾欲採芙蓉峯頭何處歌招隱如此丹邱不易逢後題倣趙千里筆意乙卯夏日畫於元賞齋庚午中秋重覩因題元宰後下角有家孫庭藏四字前下角有儼齋秘玩朱文印經松江王司農所藏者

婉孌草堂圖

白鏡面箋本中掛幅長三尺二寸六分闊一尺餘水墨山水用墨深沈樹石奇異渾厚天成秀色欲滴其山巖雲氣林木茅居無不精妙乃文敏之變筆圖爲陳眉公者上凡三題第一題婉孌草堂圖五字後書丁酉十月余自江石還訪仲醇於崑山讀書臺寫此爲別董其昌第二題是歲長至日仲醇攜過意欲設色適得李營邱青綠烟巒蕭寺圖及郭河陽谿山秋霽卷互相咄咄歎賞永日其昌記第三題以觀李郭

畫不復暇設色米元章云對唐文皇蹟令人氣奪良然元宰又記後下角有儼齋祕玩朱文印

倣雲林山水圖

白紙本中掛幅長四尺九寸二分闊一尺四寸六分水墨山水法倪迂兼有關仝遺意上段正中一山層疊畫左一山斜出下面疎樹幽亭一松挺拔其陂陀沙水具有曠遠之致畫右首自題云雲林山陰邱壑圖在京口陳從訓家余嘗借觀不獲臨寫粉本第雲林自謂得筆於關仝余家有關仝雪霽圖足爲雲林

粉本耳款元宰畫乙丑上元日下押董印其昌白文印後陳眉公題云雲林畫江東之家以有無爲清俗今董宗伯畫亦然余家藏范寬釣雪圖發脈關李元宰與倪老同參非専摹迂筆也眉公鑒定下押眉公二字朱文印此圖經耿氏所藏者

山居圖

白紙本小掛幅長二尺五寸六分闊一尺一寸餘水墨山水倣大痴兼用米法中作重山絕壑梵閣層崖溪橋茅居陂陀沙水其筆墨之妙蒼逸僴遠秀潤天

眞誠爲精品畫上小行楷題一詩云雖有柴門長不關片雲高木共身閑猶嫌住久人知處見欲移居更上山後書蔣道樞見訪留西樓十餘日爲索余山居圖以此贈之乙卯秋立後三日也董元宰下押董印其昌朱文印又陳眉公和韻一詩云我有荆扉懶上關長呼病鶴鬬清閒若容蔣詡來尋我不是深山也是山又自題云蔣道樞訪元宰後又入白石山訪眉道人道人依韻贈之陳繼儒題後押眉公朱文印繼儒白文印上洒金白箋詩塘文敏行草書又自題詩

云積鐵千尋屆紫廬雲端雞犬見村墟秋光何處堪消日流澗聲中把道書又自題乙卯畫山居圖以唐詩題之癸亥重展題以卌句夏五望後三日其昌下押董印其昌白朱二文印

倣楊昇沒骨山水圖

絹本小條幅長二尺七寸餘闊尺許重設色沒骨山水中作高山平麓叢樹幽亭紅緑萬狀宛得夕照之妙上行草書題唐子云紅樹秋山飛亂雲又小行書款倣楊昇沒骨圖董元宰下押太史氏白文印董其

昌朱文印首押畫褌二字朱文印相傳設色沒骨山水昔始於梁張僧繇然考歷朝鑒藏及圖繪寶鑑未嘗有僧繇山水之語即楊昇之作亦未見聞自唐宋元以來雖有此法偶遇一圖其中不過稍用其意必多閒工筆未見全以重色皴染渲暈者此法誠謂妙絕千古若非文敏拈出必至淹滅無傳今得以古反新思翁之力也斯法之作余凡見五本皆佳當以此幅更爲甲觀

山水高冊

白紙本計十幅每幅高一尺六寸餘闊尺許内水墨者七著色者三 第一 臨龍眠雲錦淙水墨山水右首小行書題盧鴻草堂圖李龍眠臨本今在京口張秋羽家余數得寓目因倣雲錦淙一幅于此款元宰圖左首行書題雲錦淙三字 第二 法燕文貴水墨山水左首小行書題云此亦擬燕文貴筆也與元人氣韻相近倪元鎮似竊其一斑王叔明遠矣元宰 第三 法叔明淡着色山水左下角小行楷題癸亥四月倣黃鶴山樵筆元宰 第四 倣倪迂水墨山水左首題雲林

六言一詩字亦法倪其詩江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門閒寂懷人山色依微瓚後題元宰做雲林筆癸亥七月廿二日識 第五 法李成水墨山水右首小行書題偏頭關萬金吾邦孚家藏李營邱平遠小絹幅與成國家巨軸同一筆法米元章云眞李成見二本此殆近之因做爲小景唯水墨渲運處非郭熙許道甯所能及耳甲子七月廿九日元宰左首行楷書題巖居高士圖五字 第六 淺青綠山水右首小行書題云霽雨帶殘虹映斜陽一抹紅樓頭畫角

收三弄東林晚鍾南天曉鴻黃昏新月弦初控望長
峇披襟誰共萬里楚臺風後書楊用修雨中遣懷曲
元宰書以題畫不必與畫有合第七　水墨山水上行
楷書一詩云聞道移居村塢間竹林多處獨開關故
來不爲緣他事暫上南亭望遠山後書甲子八月十
三日元宰右首楷書題香山詩意四字第八　青綠山
水右首行楷書石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧
後書辛酉九月惠山道中寫所見因補圖命之曰杜
陵詩意元宰第九　水墨山水右首小行楷題趙大年

每作佳山水卷人輒謂是上陵囘耶宋時宗室有遠游之禁故也余此圖在上陵囘日因識之後書甲子重九後三日元宰第十 水墨山水右首小行書題吾家有趙集賢水村圖及文太史臨本皆從輞川得筆二卷久已失之彷彿爲此用子九月晦記元宰諦觀此册爲文敏無上妙品其間水墨者清潤高古簡淡蒼逸設色者秀色若溪渾厚奇異邱壑位置皆出意表余所僅見者相傳太常王奉常收有思翁一册畫計三十餘幅內有南陵水面詩意一圖上書紅衣女

子如粒米倚樓倚而立甚奇內又倣楊昇沒骨山水一幅亦精後爲王相國攜至都門相國沒其孫挽人求售時余有捐工之役未得一見至今猶在夢寐

山水方冊

白鏡面箋本計六幅每幅方七寸許水墨山水第一畫右行書款元宰下押董印其昌白朱二文印第二畫右首行草書款思翁筆下押宗伯學士白文印第三畫左首行書款元宰下押董印其昌白朱二文印第四畫左首行書倣山樵款思翁下押董氏元宰白

文印第五　畫左小行書題辛未中秋寫款思翁下押宗伯學士白文印第六　畫左首行書題倣梅花道人筆壬申六月朔付第七孫廣收藏蓋董印其昌白朱二文印此冊紙色如玉筆墨超逸付其孫者故是佳品外籤乃得天張文敏為余所題

書畫小冊

白鏡面箋本畫六幅對頁黃紙本六幅每幅草書題句第一　水墨山水左首小行草書元宰倣黃鶴山樵第二　水墨山水左首小行楷書癸亥十月望元宰第

三水墨山水上小草書元宰寶華山莊畫第四水墨山水左首小行楷書元宰畫太白詞第五淡着色山水畫左小行書款元宰第六水墨山水上小行書題癸亥十月山莊祀興共得六景元宰識後頁有沈文恪高江村題及江村題籤此册書畫俱佳若不經意荒率處更有妙趣可爲珍玩

書畫雙璧小册

白鏡面箋本書畫十六幅對頁每幅草書題以五言舊句畫皆水墨山水第一法董米右首小行書款元

宰第二倣叔明上小行書題元宰倣黃鶴山樵第三法董巨右首小行書款元宰第四倣雲林右首小行書款元宰第五倣米右首小行書款元宰第六法荆關左首小行書款元宰第七倣仲圭左首小行書款元宰第八法北苑左首小行書題元宰庚申夏日寫此八景後頁有高江村二題極爲稱許外籤亦江村題

墨緣彙觀錄卷三

譚瑩玉生覆校